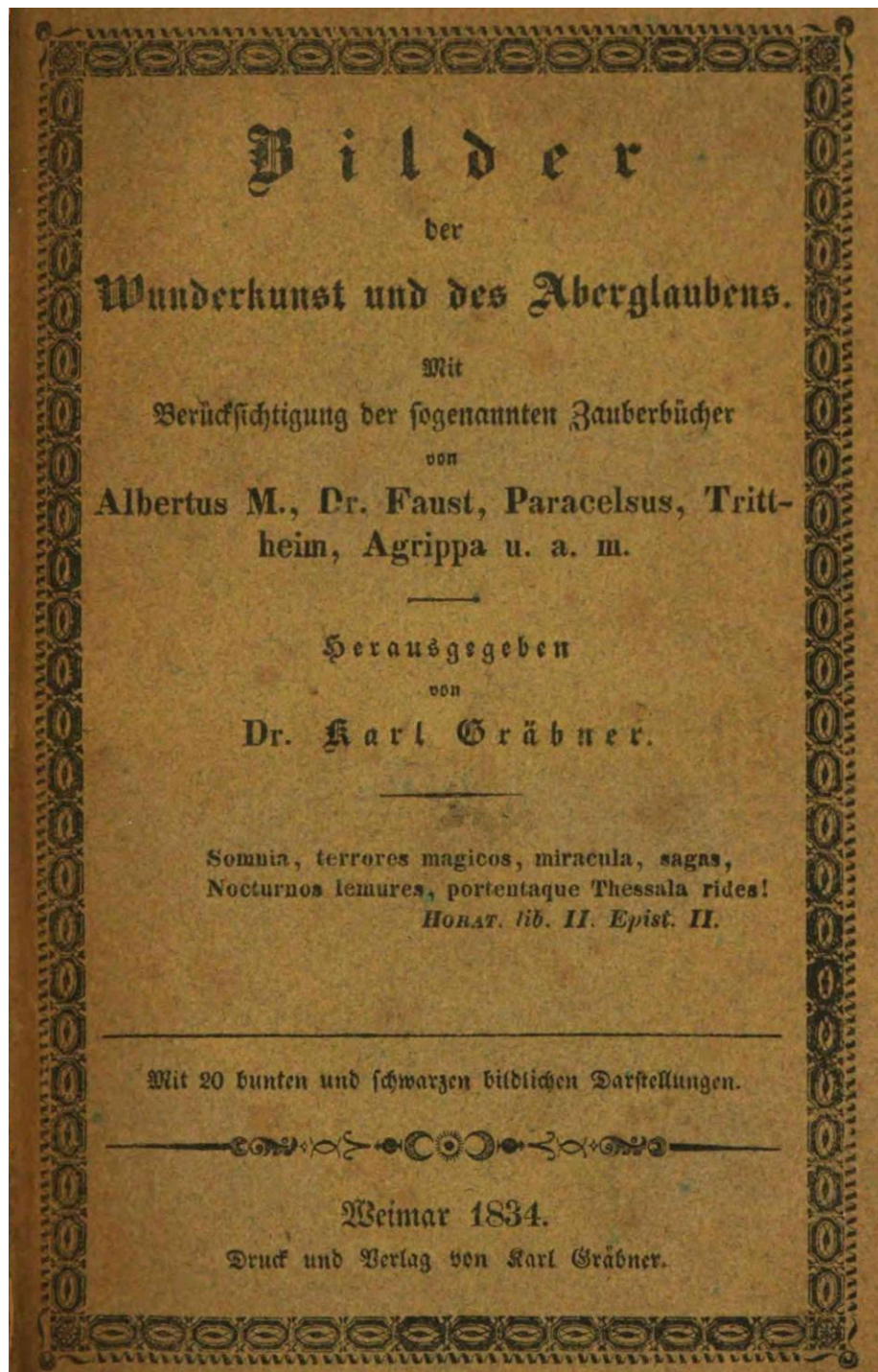


Изображения чудотворного искусства и суеверий

Карл Грабнер



Электронная книга проекта Гутенберг Изображения чудотворного искусства и суеверий

Эта электронная книга предназначена для бесплатного использования в любой точке США и большинства других стран мира практически без каких-либо ограничений. Вы можете копировать, передавать или повторно использовать ее в соответствии с условиями лицензии Project Gutenberg, прилагаемой к этой электронной книге или доступной онлайн по [адресу www.gutenberg.org](http://www.gutenberg.org). Если вы не проживаете в США, перед использованием этой электронной книги вам необходимо ознакомиться с законодательством страны, в которой вы проживаете.

Название: Изображения чудотворного искусства и суеверий

Редактор: Карл Грабнер

Дата выпуска: 12 апреля 2025 г. [электронная книга № 75841]

Язык: немецкий

Оригинальное издание: Веймар: Издательство Карла Грабнера, 1834 г.

Благодарности: Петер Беккер, Мартин Освальд и команда онлайн-корректоров <https://www.pgdp.net> (Эта транскрипция была создана на основе изображений, любезно предоставленных Баварской государственной библиотекой (Bayerische Staatsbibliothek)).

*** НАЧАЛО ЭЛЕКТРОННОЙ КНИГИ ПРОЕКТА GUTENBERG «ИЗОБРАЖЕНИЯ ЧУДОТВОРНОГО ИСКУССТВА И СУЕВЕРИЙ» ***

Примечания к транскрипции:

Орфография и пунктуация оригинала были в основном сохранены, исправлены были только очевидные опечатки. Оригинал напечатан шрифтом Fraktur; фрагменты текста, напечатанные в оригинале шрифтом Antiqua, здесь представлены *курсивом*. Текст, напечатанный с закругленными буквами, отображается в зависимости от возможностей устройства для чтения *с закругленными буквами или иначе*. В конце текста находится список исправленных опечаток.



Изображения чудотворного искусства и суеверий.

С учетом так называемых магических книг

*Альбертуса М., доктора Фауста, Парацельса,
Триттема, Агриппы и др.*

Под редакцией д-ра Карла Грабнера.

*Сомния, терререс магикос, миракула, саги,
Nocturnos lemures, portentaque Thessala rides!*

Horat. lib. II. Epist. II.

С 20 цветными и черно-белыми иллюстрациями.



Веймар, 1834.

Печать и издательство Карла Грэннера.

Содержание.

Первая часть.

Чудотворное искусство.

	Страница
Введение	1
О привидениях	11
Астральный дух	12
Некромантия	16
О так называемой колдовстве	18
Ведьминский шабаш	21
Об эльфах, Холдере и Хульде	29
О ветре и погоде	31
Ведьмин мазь	31
О снятии чар и амулетах	32
О печатях планет	35
Печать Сатурна	35
" " " Юпитера	37
" " " Марса	38
" " " Солнце	38
" " " Венера	39

" " " Меркурий	40
" " " Луны	41
Геккетальер	42
О вервольфе	43
О запрете и закреплении	45
Сделать стоя	45
Против пожара	47
Огненное благословение	47
Благословение, с помощью которого можно остановить кровь	48
Заговор против червя на пальце	48
Об изгнании дичи	49
Искусство стрельбы из лука	50
Рубашка для чрезвычайных случаев	51
О мази для оружия	51
О лозоходении	53
Прыгучий корень	55
Мандрагора	55
Оскономантия (<i>Oscinomantia</i>)	57
<i>Speculum Salomonis</i> , или Зеркало Соломона	58
О невидимости	61
О хиромантии	64
О геомантии	71
Об ономантии, или гадании по именам	71
О духах	76
Горные духи	77
Гномы	78
Водяные духи	79
Разъяренная армия	80
Об изгнании духов	81
Магический круг	83
Заклинания	86
Путешествие по мантии	95
Поиски сокровищ	97

Вторая часть.

О суевериях.

Предчувствие палача	121
Кошмары	128
Василиск	122
Обращаться к Библии	127
Литье свинца в Рождественскую ночь	114
Рождественская ночь, светлая и темная	115
Треножник, не оставляйте пустой на огне	107
Железная трава открывает запертые двери	120
Изгнание бесов	125
Палец, им не следует показывать на небо	106
Лечение фистулы	129
Крестные отцы, когда они переходят через воду	109
Кукушка, слышать ее крик весной	105
Заяц, когда он перебегает дорогу	113
Ореховый посох творит чудеса	128
Хитрость охотника	112
Юдель, который	119
Зверобой, его сила	113
Кериг, идти по тому же пути	106
Детей легко научить говорить	117
Детские игры на улицах	110
Четырехлистный клевер	110
Голова, без, в рождественскую ночь	112
Головы, три, чтобы сделать человека	111
Зерно, узнать его годовую цену	117
Лечить зоб	108
Огни, когда они гаснут на алтаре	112
Мужчина, получают ли девушки в этом году	110
Мутишер, который	127
остановить кровотечение из носа	128
Принести пасхальную воду	120
Бросание обуви	108
Зеркало, в которое нельзя смотреться ночью	111
Комната, в которой следует садиться	117
Симпатия между мертвыми и живыми	116
Мертвые, которые чавкают	124
Часы смерти	123
Возвращение, это нехорошо	114
Вампир	125

Проклинять скот	126
Старая женщина, если встретишь ее	114
Слова, застывшие и заключенные	121
Число 13, зловещее	125

Третья часть.

Рассказы о появлениях духов и призраков, с вкраплениями естественных объяснений.

	Страница
Признаки смерти	134
Очарованные, которые	197
Очарование скота	200
Двойное зрение,	144
Открытие спиритуалистов в XIX веке	218
Свободный стрелок	206
Искусство стрельбы	205
Истории о привидениях	172
Призрак в доме	133
Звон колоколов	170
Ведьма, которая	190
Суд над ведьмами	193
Колдун, который	195
Спасенная ведьма	196
Весы ведьмы, которые	197
Полет ведьмы	203
Гном, который	214
Некроманты, которые	183
Проповедник, верующий	204
Полтергейст, который	147
Поиски сокровищ	215
Видение себя	141
Мошенничество Сведенборга	188
Гадалка, которая	213
Делать ветер	201
Жезл гадания, который	211

Фрагменты

о политико-религиозных сектах и мистиках.

	Страница
О сектах в целом	229
Иезуиты	231
Иллюминаты	232
Розенкрейцеры	235
Шрепфер	236
Кальостро	237
Провидица из Преворста	239
Чудодей	257
Принц фон Хоэнлоэ	258

Первая часть.

Чудодейственное искусство.

Введение.

Все более углубляющееся познание природы, благодаря которому человек стремится исследовать ее скрытые тайны, чтобы принести общее благо, относится к естествознанию и называется наукой о *естественном чудодейственном искусстве*, или *магии*. Так называемого *колдовства*, в котором присутствуют вызывание духов, знаки и другие сверхъестественные явления, не существует!

Бесчисленные чудесные проявления *симпатии* и *антипатии*, их необъяснимость на определенном уровне культуры породили *суеверие*. Так же как и желание *заглянуть в будущее*, чтобы произвольно овладеть им, и, наконец, стремление привлечь *высшие существа* () (если человек их предчувствует) в свои страсти, планы и отношения, чтобы через них достичь того, чего невозможно достичь собственными силами – это, вероятно, и были плодотворные источники суеверий и ближайшая причина возникновения *магических суеверий* древних и новых времен.

У всех народов были так называемые *маги* или мудрецы: греки и римляне называли их *философами*, индийцы — *браминами*, кельты и галлы — *друидами*, *бардами*; у египтян это были *жрецы*, у евреев — *каббалисты* и *пророки*. е мы находим поклонников магии: *анкок* в Гренландии, *шаманов* в Сибири, тибетских заклинателей духов, *вогулицев* и *абипонов* в Парагвае; в Канаде, Мексике – жонглеры, на Карибах – *плейны*, в Африке у кафров и

готтентотов – *ганги* или *фетишисты*, *сингилы у гагеров*, *мирабусы* на Мадагаскаре и т. д. Но у всех них есть одна основная идея, которая всех ведет и управляет. –

Известный, а также крикливый *Теоф. Парацельс* говорит о магии в целом: « behende, reine Kunst ohne Ceremonie, Beschwörungen, Kreuzwege, Kreise, Schwerter, Kleider, Kerzen, Licht, Wasser, Oel, Feuer, Räucherwerk, Charakter, Stiften, Bücher, ohne die *Pentacula*, die *Sigilla Salomonis*, ohne Krone, Scepter, Gürtel, Ring u. s. w. Nur die *Necromantie* hat mit diesen Dingen zu thun. Магия использует только *веру*, которая движет горы. Но если ею злоупотреблять, из нее может родиться колдовство». – Сразу же после этого он делит свою магию на 6 видов:

- 1) *Magica artis*, толкование сверхъестественных явлений.
- 2) *M. Transfigurativa*, превращение одного тела в другое, как это произошло во времена Моисея.
- 3) *M. Characteralis* учит создавать слова, которые действуют так же, как лекарства врача.
- 4) *Gamaheos*, которая делает то, что делают естественные инструменты, например, ключ открывает замок, меч наносит раны и т. д. Таким образом, она делает невидимым то, что природа делает видимым.
- 5) *Altera in Altera*, создание образов, похожих на других людей. С помощью этих образов можно сделать все, что угодно, с тем, кого они представляют, не прикасаясь к нему.
- 6) *Ars Cabalistica*. Например, один человек на Западе может разговаривать с другим на Востоке, потому что то, что природа слышит на расстоянии 100 шагов, это искусство слышит на расстоянии 100 миль.

Не перешел ли здесь наш *Парацельс* границы природы, где его вера, безусловно, не поможет ему! – В своей *некромантии* он даже учит людей подчинять себе духов, но ни о чем не говорит, проводил ли он собственные эксперименты.

Тарсандер в своей «*Magia Naturalis*» говорит: магия должна быть наукой о тайных вещах и скрытых силах природы, с помощью которой можно совершать много чудесного и странного и производить такие эффекты, которые кажутся сверхъестественными. Она делится на *дьявольскую* и *естественную*.

Дьявольская магия, которая также называется *ceremonialis*^[1], является тайной наукой, позволяющей познакомиться с духами и с их помощью () совершать великие и чудесные вещи. Иначе она называется *колдовством*.

Естественная магия^[2] — это наука о естественных вещах и их скрытых, частично противоположных силах и свойствах, которые известны не всем, но которые можно использовать таким образом, что, разделяя их друг от друга, можно добиться удивительных и поразительных результатов. Под согласующимися и противоборствующими силами и свойствами понимается так называемая *симпатия* и *антипатия*.

Естественная магия далее подразделяется на *чисто естественную*, когда природа действует сама по себе, например, когда магнит притягивает к себе железо, и на *искусственную*, когда с помощью математических наук создаются удивительные эффекты, например, волшебный фонарь. Эта естественная магия также подразделяется на *пророческую* и *действенную*. Первая связана с раскрытием скрытого и предсказанием будущего, а вторая — с умением и искусством в сочетании с тайными науками, благодаря

чему совершаются чудеса, например (как считают суеверные люди), когда железо, которым кто-то был ранен, смазывают определенной мазью, и рана заживает.

В заключение нашего введения мы хотим привести несколько примеров ученых и мудрых людей, которые частично благодаря своей учености, частично благодаря собственным и подложенным им сочинениям приобрели репутацию колдунов.

Даже мудрый *Соломон* не смог избежать подозрений в колдовстве. Однако большое количество магических книг, которые ему приписывают, уже доказывают их подлинность. Вот лишь некоторые из них: 1) *Clavicula Salomonis*; 2) книга *Lamene*; 3) книга *Pentaculorum*; 4) книга *de officiis Spirituum*; 5) книга *Razziel*; 6) *Speculum Salomonis* и т. д.

Епископ *Альберт Великий* из Регенсбурга был великим ученым, философом и теологом, отсюда и прозвище «Великий». Он попал под подозрение в колдовстве, поскольку, как утверждается, изготовил автомат, говорящую голову. Несколько книг о магии, которые, однако, были подложены, сделали его еще более подозрительным.

Д-р Иоганн Фауст, всемирно известный чародей, чья жизнь может быть идеализирована, но исторически неизвестна. Он, по-видимому, был странствующим учеником, а не тем Фаустом, который был одним из изобретателей книгопечатания. Точно так же, как и его жизнь, его книга «*Dr. Faust Höllenzwang*» является вымыслом.

Теофраст Бомбаст Парацельс из Хознхайма (умер в 1541 г.), с которым мы уже познакомились выше, сыграл заметную роль как в философии, так и в медицине и религии, и до сих пор высоко почитается алхимиками. Его сочинения о магии вызывали подозрения, но новизна его идей, неясность его стиля письма и непонятность множества слов заставляли усомниться в том, что он хотел этим сказать, поскольку он сам никогда не пользовался своими великими секретами, которыми так хвастался.

Иоанн Триттейм, аббат монастыря Спонхайм, был талантливым математиком, историком, оратором и теологом, и был обвинен в колдовстве, особенно своими монахами, потому что он практиковал строгую дисциплину (). Говорят, что у него был дух, который открывал ему все – конечно, это был его разум! – Его работа: «*De Steganographia*» о скрытых письмах, которая, однако, предположительно была подложена, сделала его подозреваемым в колдовстве.

Генрих Корнелиус Агриппа, ученик *Триттхайма*, был очень ученым человеком. К его «*Philosophia occulta*» была добавлена четвертая книга, полная магических церемоний и суеверных обычаев, поэтому этот выдающийся человек также попал под подозрение в колдовстве, хотя в своей книге «*De vanitate scientiarum*» он продемонстрировал свое презрение к этому.

Столько о самых известных, если они не считаются колдунами, то мелкие, мошенники и фокусники отпадут сами собой.

О более поздних, таких как *Сведенборг*, *Шрепфер*, *Сен-Жермен*, *Гасснер*, *Месмер*, *Калиостро*, чудесных исцелениях князя *Хоэнлоэ*, крестьянина *Мартина Мишеля* и других, мы сейчас промолчим.

В древнейшие времена люди уже делали большие тайны из небольших открытий природных явлений и вызывали удивление невежественного народа, и таким образом они получили имя чудотворцев. Впоследствии они стали притворяться, что обладают тайными искусствами, которые, однако, были ничем. Однако естественная магия — это не что иное, как то, что

предлагает нам наука о природе, и все так называемые чудодейственные искусства являются естественными.

Таким образом, *магия* всегда будет оставаться тайной наукой для тех, кто не знает сил природы, а для знающих она остается частью естествознания. Конечно, в природе есть и всегда будет много новых открытий, но поэтому все это не является и не будет чем-то сверхъестественным.

Теперь мы постепенно раскроем нашим любознательным и способным читателям и читательницам старую скрытую магию, которой так многие хвастались, но сами не нашли строго проверенных доказательств, не для того, чтобы повторить эти вещи, а для того, чтобы из этого открытия извлечь истину: что незнание природы, легкое верие и обман питают магию и колдовство.

Ведь определенный класс людей в городах и деревнях до сих пор придает большое значение *книгам по магии* и покупает их по очень высокой цене, если не получил их в наследство. Обычно среди них циркулируют рукописи, и они верят, что такие книги не печатаются или, по крайней мере, находятся в руках лишь немногих. —

Поэтому мы сможем привести выдержки (*благодаря любезному сообщению*) из нескольких *рукописей*, найденных в ходе уголовных процессов над экзорцистами и кладоискателями, с причудливыми рисунками. Вся эта небольшая работа состоит из трех частей: первая посвящена колдовству, вторая — суеверию, третья содержит рассказы, имеющие отношение к первой части.

Однако, согласно нашему плану, мы также будем пресекать многие мерзости, при которых имя Бога слишком часто злоупотребляется из-за опрометчивости, невежества, легкомыслия и злой воли.

Пусть же теперь начнется *колдовство* или *чародейство* и, согласно нашему плану, принесет много добра!

[1] Или *черная магия*, от которой *черное искусство* и *черные маги*.

Д. Х.

[2] Также называемая *белой магией*.

О привидениях.

Страх и воображение еще в древности породили веру в призраков, ибо, как говорит один современный писатель, воображение имеет столь безграничные возможности, что оно даже простое соединение нескольких вещей превращает в один объект и качество одной вещи делает качеством другой. Когда слышен голос издали, один может посчитать его голосом ожидаемого друга, другой — голосом страшного врага, а слуга — голосом своего хозяина.

Дети, которым рассказывают страшные истории, сохраняют страх, а ночь, наполнившая голову призраками, порождает призраков, которых нет. Монастырские чудеса, гады и ипохондрические пары породили *привидения* и *призраков*. Жители монастырей нашли в

этом возможность защитить свое чистилище как истину и не только оставить, но и усилить веру в призраков у простого народа.

Но что же такое призрак? Это должна быть духовная субстанция, которая приняла форму тела и позволяет себя видеть, слышать и чувствовать, короче говоря, *дух умершего*.

Этот дух, который некоторые называют *астральным духом* или *звездным духом*, должен находиться в человеке вместе с душой. Человек состоит из трех основных частей: земного тела, бессмертной души и нечто среднего между ними, астрального духа. Это учение триалистов уже выдвигал Платон, затем оно попало в Александрийскую школу, а оттуда к христианам. Г-н *Парацельс* увлечен астральным духом и говорит: «Человек состоит из трех великих субстанций: первая — это *душа*, пришедшая от Бога и возвращающаяся к Нему после смерти; вторая — это *дух*, который исходит из тверди небесной и состоит из огня и воздуха, и в конце концов находит свою могилу или свое уничтожение в воздухе (); третья субстанция — это грубое *тело*, состоящее из земли и воды, которое должно вернуться в землю».

Поскольку душа и тело человека имеют совершенно разную природу и разное существо, трудно понять, в чем заключается связь и точное объединение между ними, поэтому эти две противоположности могут быть соединены и объединены только посредством некоего промежуточного звена, которое по своей природе ближе как к одной, так и к другой. Это промежуточное звено не является духом или полностью нематериальным существом, а представляет собой очень чистую и тонкую материю, которая благодаря своей тонкости ближе к душе, чем грубое тело материального существа ближе к телу, чем полностью нематериальная душа. Чтобы доказать существование такого промежуточного звена, приводят в пример конфликт, который часто возникает у людей между разумом и чувственными желаниями. Воображение и чувственные желания являются силами астрального духа, а разум и воля – силами души.

Этот астральный дух, говорит *Парацельс*, появляется после смерти человека еще на некоторое время, поскольку он способен еще в течение длительного времени сохранять мысли, представления и желания, которые он получает при расставании с телом и которые сильно на него влияют, и т. д.

Но хватит об этом странном воображении, которое само по себе и несколькими словами опровергается! Если душа не может воздействовать на тело, то она не может воздействовать и на астрального духа, потому что он тоже материален, каким бы тонким он ни был. Все вещи в природе либо простые, либо составные, третьего не существует, так откуда же взяться чему-то среднему между душой и телом!

С помощью этого так называемого астрального духа многие, в частности *Парацельс*, хотят объяснить явления призраков умерших и появления после смерти. Но конечно же! Ни они, ни мы не видели духа умершего.

Так же как душа не может отделиться от умершего, она не может отделиться и от живого и явиться другому – потому что, однажды покинув тело, она никогда не возвращается к нему[3]. Поэтому видение самого себя, многократное присутствие человека в разных и удаленных местах и двойное зрение относятся к обманам, басням и мошенничеству[4].

Мошенники[5], *воры*[6] и *влюбленные* всегда играли роль призраков. Так, старая французская пословица о влюбленных гласит:

Où sont filettes et bon vin

C'est là où hante le Lutin.

(Девушки и хорошее вино

Чаще всего встречается призрак.)

[3] См. третью часть. [Призрак в доме. Сообщение о смерти.](#)

[4] См. третью часть. [Видение самого себя. Двойное зрение.](#)

[5] См. третью часть. [Полтергейст. Звон колоколов.](#)

[6] См. третью часть. [История о призраке.](#)

Некромантия.

С помощью этого чудодейственного искусства вызывают мертвых из могил, чтобы узнать от них тайны и будущее. К. *Агриппа* называет два вида этого волшебства: *некромантия*, с помощью которой умершие тела даже воскрешаются, и *скомантия*, когда появляется только тень умершего. Некромантия очень древняя, ведь обманщица из Эндора вызвала тень (разве тени могут говорить?) Самуила. В целом это искусство является большим обманом[7]. Фокусы с так называемым *волшебным зеркалом*, с помощью которого можно производить удивительные вещи, а также с *волшебным фонарем*, с помощью которого можно представлять образы в открытом воздухе, мы находим в книге Виглеба «Естественная магия», Берлин и Щецин, 1779, куда я отсылаю любопытных читателей.

Все некроманты — искусные мошенники. Шведенборг, Шрепфер и Калиостро были такими личностями и величайшими призывателями духов, которые обманывали даже высокопоставленных лиц и уважаемых ученых (см. раздел III. [Шведенборг](#)).

Слабые люди относятся к гаданию на духах так же, как те, кто, как некий англичанин *Сони*, известный провидец и гадатель, видел большие здания, великолепные храмы с искусными статуями и т. д., но все они были сделаны из *льда и снега*, и когда взошло солнце, все растаяло, и любопытные ничего не увидели!

[7] См. третью часть. [Некроманты.](#)

О так называемой колдовстве.

Во все века, у всех народов, можно найти веру в высших, добрых и злых духов, а у нас в несчастное время процессов над ведьмами – с 13 по 17 век – чудеса дьявола были систематизированы, к ним относились как к другим природным явлениям, смешивая естественное с сверхъестественным. С этого времени колдовство или магия стали расследоваться как убийство, кража и т. д., отсюда и возникли путанные представления в эту

эпоху у всех ученых и всех слоев населения. (См. раздел III. [Ведьма, процесс над ведьмами, колдун.](#))

В целом, *инквизиция*, конфисковав имущество несчастных, только способствовала распространению верований в колдовство. В XV веке вера в колдовство достигла своего апогея, в частности, благодаря булле папы *Иннокентия VIII* от 4 декабря 1484 года. Эта булла дала толчок процессам над ведьмами, поскольку в ней они были обоснованы и распространены, а именно через объяснения о реальности чернокнижных искусств и описания их воздействия. Чтобы придать делу еще большее значение, в 1489 году даже была издана ужасная книга «*Молот ведьм*» в качестве пояснения.

В Германии пылали костры, на которых казнили невинных, и дни, когда сжигали ведьм, были днями ликования для простого народа. (См. раздел III. [Спасенная ведьма.](#))

Но именно немцы осмелились особо и обоснованно оспаривать общее верование в колдовство и ведьмовство. Корнелиус Лоос, в частности *священник* из Майнца, был одним из первых, кто осмелился показать несправедливость процессов над ведьмами. Однако ему пришлось дважды отречься от своих слов, чтобы не быть сожженным на костре. Он умер в 1593 году. Иезуиты Адам Таннер (умер в 1632 году) и Фридрих Шпее также писали против процессов над ведьмами. Наконец, в начале XVIII века появился сильный человек: Кристиан Томазиус, преподаватель юриспруденции в Галле, которого можно считать настоящим разрушителем процессов над ведьмами.

Впоследствии всякая вера в колдовство была уничтожена *естественными науками*, но не искоренена полностью, поскольку в настоящее время в газетах по-прежнему публикуются сообщения о *чудесных исцелениях*, что свидетельствует о формировании и восстановлении склонности к суеверию.

В общем, *колдовство* или *магия* описываются следующим образом:

Это преступление, когда человек заключает договор с дьяволом, который появляется в человеческом, животном или ином обличье, составляет об этом документ и подписывает его своей кровью, но в силу этого отрекается от Бога и религии и обязуется служить дьяволу, а также по истечении определенного времени отдает ему свою душу и тело; в обмен на что дьявол обещает быть послушным такому человеку, создавать ему различные удовольствия, помогать ему совершать великие и чудесные дела, причинять вред другим людям по его желанию, а также в определенное время забрать его и провести его через воздух туда, где дьявол со своими верными и союзниками проводит собрание, где они веселятся, поют, танцуют, едят, пьют и т. д.

В широком смысле под колдовством понимается, когда человек использует различные необычные и суеверные средства и церемонии, чтобы помочь или навредить, даже если он не заключал явного союза с дьяволом. Однако необходимо отличать *магию* древних от современного колдовства, которое возникло из первой.

Кандидаты, особенно женского пола, три раза в год проводят так называемый *шабаш ведьм*. Место собрания у нас в Германии называется *Блоксберг*, в Италии — *Ноче ди Беневенто*, в Швеции — *Блокула*; в других странах, возможно, также есть такие места собраний; в противном случае они проходят на перекрестках, под виселицей, на кладбищах или, предпочтительнее, у озера или болота, потому что можно бить по воде и тем самым вызывать грозу. В месте, где проводится шабаш, ничего не должно расти.

Когда наступает назначенное время, колдуны раздеваются и смазывают себя жиром, который им каждый раз раздают на большом шабаше. Затем они вылезают из дымохода, на конце которого встречают большого черного человека с двумя рогами, который хватает их и доставляет к месту собрания и обратно. Для своего путешествия они также используют другие средства, такие как черные козлы, козы, телята, волки, кошки и собаки, а также печные вилы, прyalки и метлы, на которых они летают по воздуху.

На собрании появляется дьявол, как руководитель в различных обличьях, иногда в виде человека, но чаще в виде козла. Он сидит на черной кафедре, с короной из черных рогов, двумя рогами сзади и одним на лбу, которым он освещает собрание, с взъерошенными волосами (), с бледным и встревоженным лицом, большими, круглыми, раскрытыми, огненными и уродливыми глазами, с козлиной бородой, с неформенной шеей, с телом, наполовину человеческим, наполовину козлиным, с руками и ногами, почти как у человека, за исключением того, что все пальцы прямые и острые, с острыми ногтями, его руки кривые, как когти хищных птиц, ноги широкие, как у гуся; хвост такой же длинный, как у осла. У него ужасный голос и меланхоличное, угрюмое лицо.

Как только он садится, колдуны целуют черное человеческое лицо, расположенное под его хвостом. Затем начинается танец, и ведьмы поют:

Alegremonos Alegremos

Que gente nue va tenemos.

Иногда перед ними танцуют жабы, совершая тысячи кривых прыжков. После танца наступает время трапезы. Но поданные блюда отвратительны, но – любопытный читатель должен знать все: – они состоят из жаб, падали, трупов и некрещеных детей. Соли нет, но есть хлеб из черного проса.

После ужина дьявол садится за стол и принимает почести ведьм, которые одна за другой складывают перед ним зажженные черные смоляные факелы, которые после окончания церемонии они возвращают дьяволу, которого называют своим принцем, и который хранит их до следующего собрания. Когда это заканчивается, он спрашивает, чего они желают? Какое яд им нужно, чтобы навредить людям? И т. д. – и дает им совет и помощь.

Каждая ведьма приносит на шабаш что-нибудь: овес, омелу, подорожник, жаб, ящериц, змей и маленьких детей, которые дьявол рубит на куски, варит и из жира делает мазь.

Достаточно об этом запутанном воображении, о котором нам рассказал де Ланкр в «*Tableau de l'Inconstance des mauvais Anges et Demons*».

Но раз уж мы заговорили о дьяволе, то должны сказать еще несколько слов о его личности и его проделках.

Группа в своей «*occulta philosophia*» () выделяет девять классов злых демонов:

1) Те, которых называют *ложными богами*, которые, так сказать, узурпировали имя божества и хотят, чтобы их почитали как богов. Таков был тот, кто показал Христу все сокровища мира и обещал их ему, если тот падет перед ним и поклонится ему. Главой этих демонов является Вельзевул.

2) *Лжецы*. Такой был у пророка Ахава, у ведьмы из Эн-Дора и у оракулов. Главой этих бесов был Пифон.

3) *Сосуды неправды* и гнева Божьего. Они являются изобретателями всякого зла. Их вождь называется *Белиал*.

4) *Мстители пороков*. Их вождь называется *Асмодей*.

5) *Прорицатели, обманщики, обольстители*, которые имитируют чудеса и творят зло, как змей Евы. Их вождь называется *Сатана*.

6) *Создатели погоды*. Их четыре, по четырем главным ветрам, и их вождь называется *Меризим*.

7) *Фурии*, сеятели раздора и войны. Их вождь называется *Абаддон*.

8) *Клеветники*. Греки называют их *Диаболос*, наши *дьяволы*. Их вождь — *Астарот*.

9) *Искусители*, злые духи. Их вождь называется *Маммона* (жажда богатства).

Существуют очень разные толкования имени дьявол. Некоторые говорят, что слово дьявол означает *разрушитель*; другие – *соблазнитель*; греки называют его *клеветником*; поэтому это слово может означать не только *личность*, но и *действия* и *привычки*.

Даже если этот дьявол и был низвергнут в бездну и связан, он все равно остается в устах народа и даже дал свое имя некоторым предметам.

Так, среди прочих, есть *острова дьявола* (Бермудские острова), впервые открытые испанцами, которые называли их *los Diabolos* из-за их страшных скал.

Блоксберг в Гарце, известный своим собранием ведьм.

Дьявольская свадьба — это гора в Венгрии, недалеко от горного городка Боза, названная так из-за часто возникающих там сильных гроз.

Дьявольское ущелье — это глубокая долина в Крконошах, недалеко от Грайфенберга.

Дьявольская яма — это пещера в горах Руммельсберге недалеко от Гослара, где, по преданию, у дьявола была шахта.

Дьявольское болото — это местность недалеко от Бремена, недалеко от Везеры, где между болотами находится пастбище для скота.

Дьявольская тропа в горах, отделяющих Савойю от Пьемонта, — это один из нескольких перевалов, который называется *Le Pas de Diable* из-за опасности для путешественников упасть в пропасть.

Церковь дьявола. В страшной долине у Альтдорфа, между Вайхофеном и Грунсбергом, у подножия покрытой лесом горы находится большая пропасть или ущелье, которое так и называется.

Лестница дьявола — это крутая гора у деревни Лорх, на которую ведет крутой подъем.

Дьявольская стена. Она является произведением римлян, которые построили вал или изгородь из кольев для защиты от германцев. Еще можно увидеть ее руины, которые начинаются у Пферинга на Дунае и простираются до Неккара.

Также гора в нескольких часах езды от Кведлинбурга называется *Дьявольской стеной*, потому что она выглядит как сложенная из камней, лежащих друг на друге.

Дьявольский мост на горе Св. Готард в Швейцарии.

Регенсбургский мост, по преданию, также был построен с помощью дьявола.

Дьявольская башня, стоящая на скале, недалеко от водоворота на Дунае.

Также существуют *дьявольские мельницы*, например, между Корвеем и Хамелем, где сильный поток воды, вытекающий из скалы, приводит в движение мельничное колесо.

Простые люди называют большие глыбы камней «*дьявольскими камнями*», потому что не знают их происхождения.

Даже рыба должна носить имя дьявола — морской *дьявол*.

Среди растений мы также находим название «дьявол», например: укус дьявола (*Morsus Diaboli*), яблоки дьявола (*Coloquinten*), грязь дьявола (*Assa foetida*), имбирь дьявола (*Arum*), страх дьявола (*Daemonium fuga*, зверобой) и т. д.

Наконец, мы должны услышать, что Парацельс говорит о *распознавании ведьмы*: Она не любит своего мужа, особенно любит субботу и пятницу, имеет особые признаки (), такие как кривые конечности, особенно кривой нос, легко весит и т. д. Она также занимается колдовством, редко готовит и не моется, в церкви поворачивается спиной и любит быть одна и сама по себе. (См. раздел III. [Весы ведьмы](#).)

Эльфы, Холдер и Хульдерхен, злые и добрые существа, путешествующие и странствующие дети.

С помощью этих существ ведьмы вызывали болезни и различные несчастья. При заключении договора с дьяволом () каждая ведьма получала своего духа или особого *тела-дьявола*. В пятнадцатом веке не было ничего необычного в том, что ведьма с помощью своего духа рожала человеческих детей. С помощью этих существ, которые обычно были червями, они причиняли зло: например, наносили вред, накладывали проклятия (см. раздел III. [Проклятые, очарование скота](#)), вызывали болезни и даже убивали. Эти рожденные существа, эльфы, холдеры и т. д., были измельчены в порошок, который стал ведьминским порошком.

Ведьмы могли также вызывать болезни у людей и скота:

1) *простыми словами*, например, когда они *проклинали* детей. Детей хвалили без зависти, но добавляли: «Да хранит тебя Бог!» А ведьмы говорили: «Да хранит тебя мой Бог!» Под этим они подразумевали не истинного Бога, а сатану.

2) *Простым взглядом*, например, с капающими глазами.

3) С помощью *магических мазей*, нанесенных на дверь дома и в других местах. Или

4) с помощью *символов*.

5) Через что-то, *закопанное* под порог двери.

Создание ветра и погоды.

Ведьмам приписывают способность вызывать молнии, гром и град. Они берут большие камушки и бросают их в сторону заката; разбрасывают песок из ручья в небо, окунают метлу в воду и брызгают ею в небо, роют яму в земле, наливают в нее воду и перемешивают ее пальцем; варят свиные щетинки в кастрюле, кладут балки или деревяшки крест-накрест на берегу водоема и т. д. (*Wierus de Lamiis* рассказывает об этом подробнее).

Ведьмы всегда вызывали *ветер*. (См. раздел III. [Вызывание ветра](#).)

Ведьмин мазь.

Ведьмы также сами делали свою мазь, для чего брали определенное мясо, варили его в котле с водой и снимали плавающий на поверхности жир, а остальное оставляли сильно увариваться. Затем они смешивали его с эппихом (Eppich), ладанником (), корнем волчьего корня (Wolfs-Wurzel), ветками тополя и ладаном. Или они брали мякоть водоросли, корнеплод (Acker-Wurz), пятипалую траву (Fünffinger-Kraut), кровь летучей мыши, паслен и масло и делали из этого мазь. Ею они смазывали себя и втирали в суставы, после чего снова смазывали их маслом и жиром.

Теперь легко объяснить, что, поскольку эта мазь обладает *обезболивающим* действием, она не только погружала ведьм в глубокий сон, но и вызывала у них во сне различные видения, которыми они были овладеваемы ранее, и они обманывали самих себя. (См. раздел III. [Полет ведьм](#).)

О развеивании чар и амулетах.

В истории ведьм, где людям причиняли мучения, люди были изобретательны и в средствах их исцеления.

Возьми: Божью милость, яблоки Господа, корневище аиста, кардобенидикт, корневище любистока, мужское вернослие, Hilfswurzel, bind смешай это с Siebengezeit в Herzkraut и всегда носи при себе.

Другой способ:

аббис, драконий корень, чертов вишневый, хайдекорн, савброд, сумасшедшая трава, собачий язык, сердцезапор, гордый Генрих, бенгелkraut, телячье сосущество, медвежий клонк и волчий молоко. Свяжите все это в лоскутках с помощью веревки и коры ольхи, чтобы получилась плотная связка, и бросьте ее позади себя в место, куда вы больше не вернетесь. Так все колдуны и ведьмы уйдут от вас, и вы будете очищены от их яда.

Также на шею вешали травы, корни, камни и другие природные предметы, особенно дети получали *амулеты*, чтобы защитить их от колдовства. Кроме того, на различных предметах делали кресты. (См. раздел III. [«Верующий проповедник»](#).) Но люди не ограничивались природными предметами, а делали буквы, слова, знаки или изображения на пергаменте, бумаге или других предметах, либо вырезали их на камнях и металлах. Эти приложения также прикрепляли к скоту и неодушевленным предметам. – К искусственным амулетам в первую очередь относится известное слово *«абракадабра»*, которое, как считается, появилось во времена римских императоров *Севера* и *Каракаллы* благодаря врачу *Саммоникусу* (). Его пишут на бумаге следующим образом:

A b r a c a d a b r a

a b p a c a d a b p
 a b r a c a d a b
 a b r a c a d a
 a b r a c a d
 a b r a c a
 a b r a c
 a b p a
 a b r
 a b
 a

Это заворачивается в полотно и вешается на шею больному.

Другой амулет описывает Агриппа в 4-й книге своей *«Philosophia occulta»*: он похож на задушенного ягненка, у которого семь рогов и глаз, а под ногами лежит книга, запечатанная семью печатями, из Откровения Иоанна 5. Поэтому написан стих: «Вот, победил лев из колена Иудина, корень Давида, чтобы открыть книгу и сломать семь печатей ее». Затем стих: «Я вижу сатану падающего с неба, как молния». И эти слова: «Вот, Я дал вам власть наступать на змей и скорпионов и на всю силу врагов, и ничто не повредит вам». В конце на ней пишутся 10 главных имен Бога: *Эль, Элохим, Элохе, Зебаот, Элион, Эсцерхи, Адонай, Ях, Тетраграмматон, Садай*.

Это должно обладать большой силой и быть чрезвычайно полезным и необходимым для заклинания духов.

Парацельс и Триттейм также учат нас делать *печати планет*, которые обладают большой силой и добродетелью, если их делать и готовить в соответствии с небесным ходом и в нужное время, и носить с собой.

Это те амулеты или талисманы, которые так ценили древние и современные люди:

Печать Сатурна.

Она отливается из тонкого свинца, на одной стороне выгравирован квадрат, в котором девять маленьких квадратов, в каждой горизонтальной и вертикальной линии, а также над крестом, должно быть возможно сложить число 15. – Эти числа во всех последующих печатях являются тайными числами других звезд, подчиненных той же планете, поскольку планета называется знатной звездой, поэтому она должна иметь под собой другие звезды и управлять ими. – На другой стороне печати должно быть изображение планеты, старик с бородой, копающий землю лопатой; на голове у него должна быть звезда и имя Сатурн, а также знак планеты или символ[8]. Если в субботу Луна входит в знак Тельца или Козерога, а Сатурн находится в правильном положении и имеет хороший характер, то печать быстро вырезается и носится на черном шелковом полотне. – Эта печать хороша для беременных женщин, так как все у носителя умножается; а если всадник носит ее в левом сапоге, его лошадь не пострадает.

Но если этот печать сделана, когда Сатурн находится в ретроградном положении, в субботу и в его час, то она препятствует всем начинаниям, и тот, кто ее носит, ничего не достигает и теряет все.

[8] См. рис. 1.

Печать Юпитера.

Он отлит из тонкого английского олова; на одной стороне выгравирован квадрат с 16 маленькими квадратами, в указанных выше строках должно быть возможно сложить число 34. На другой стороне должен быть изображен мужчина в почтенной одежде, читающий книгу, на голове у него звезда с именем *Юпитер*, рядом с ним его знак или символ[9]. В четверг, когда Луна входит в знак Весов, в первом градусе, олово быстро отчеканивается и носится в синем шелковом полотне. – Эта печать дарует любовь, милость и благосклонность всех людей, и тот, кто носит ее при себе, умножает ее и увеличивает с каждым днем, делая своего носителя счастливым во всех делах.

[9] См. рис. 2.

Печать Марса.

Эта печать должна быть выкована из лучшего железа. Одна сторона снова квадратная, и квадрат, умноженный на 5, должен иметь в линиях сумму 65. На другой стороне изображен символ планеты: вооруженный воин, держащий в левой руке щит, а в правой — блестящий меч; на его голове звезда, имя *Марса* и знак[10]. Этот печать дает силу и победу в любой битве, побеждает врагов и не причиняет вреда. Если выкопать эту печать в крепости, враги обязательно проиграют. Но если сделать эту печать, как и все другие, когда Марс возвращается и находится в несчастливом аспекте, то произойдет обратное: война, ненависть, зависть и все несчастья.

[10] См. рис. 3.

Печать Солнца.

Она делается из самого чистого золота, квадрат умножается на 6, и в линиях должно быть возможно сложить число 111. На другой стороне должно быть изображение планеты: коронованный король, сидящий на троне, с жезлом в правой руке, с солнцем на голове, с именем *Сол* и знаком[11]; у его ног лежит лев. Когда в воскресенье Луна входит в знак Льва, в первом градусе и т. д., нужно сделать печать и носить ее с собой в желтом шелковом платке. Она дарует благосклонность и милость всех князей и ежедневно возвышает человека, приумножая его честь и богатство.

[11] См. рис. 4.

Печать Венеры.

Она изготавливается из чистой меди, с одной стороны квадратной формы, квадрат умноженный на 7, так что в линиях можно сосчитать 175. С другой стороны находится изображение планеты: женщина, держащая в левой руке лиру, на голове у нее звезда с именем *Венера*, а затем знак[12]. Рядом с ней стоит ребенок с луком и колчаном. Эта печать изготавливается в пятницу (), когда Луна входит в знак Тельца или Девы, в первом градусе, при благоприятных аспектах, и носится на зеленой шелковой ткани. Она приносит

благосклонность и любовь между мужчиной и женщиной, изгоняет всю вражду и дарует ловкость в музыке.

[12] См. рис. 5.

Печать Меркурия.

Она должна быть отлита из коагулированной ртути (или свинца). Форма должна состоять из двух частей: в одну помещается число или квадрат, в другую – изображение. Квадрат умножается на 8 и должен содержать 260 в каждой строке. Изображение планеты представляет собой мужчину с крыльями на спине и ногах, с жезлом в правой руке, по которому извиваются две змеи, со звездой на голове, а затем имя *Меркурий* и его знак[13]. Печать отливают, когда Меркурий находится в аспекте, в среду, когда Луна входит в Близнецы или Скорпиона. Ее носят в пурпурной шелковой ткани. Она дарует благосклонность, ум к философии и всем естественным искусствам. Тот, кто кладет эту печать под голову перед сном, узнает все, что пожелает.

[13] См. рис. 6.

Печать Луны.

Она отлита из чистого серебра, на одной стороне квадрат, умноженный на 9, и в каждой строке 369 цифр. На другой стороне изображение планеты: женщина в развевающемся платье, стоящая на полумесяце и держащая полумесяц в правой руке; на голове звезда и имя *Луна* с символом[14]. Когда Луна находится в хорошем аспекте в понедельник, когда она входит в Козерог или Деву, в первом градусе, печать штампуются, а затем носится с собой в белом полотенце. Этот талисман защищает от многих болезней, также полезен эмигрантам и тем, кто возделывает много земли; он защищает их от убийц и грабителей и делает все вещи постоянными.

[14] См. рис. 7.

Хеккетальер.

Под этим понимается кусок денег, который, когда его тратят, каждый раз возвращается в карман или всегда умножается. Чтобы получить эти колдовские деньги, у нас есть две инструкции; если одна не помогает, должна помочь другая, откуда и возникает подозрение в колдовстве. Тот, кто желает получить деньги ведьмы, должен в рождественскую ночь сесть на перекрестке дорог и обложить себя кругом из денег, которые он хочет получить, грошами, гульденами, талерами, дукатами и т. д., и не оглядываться. Затем он должен пересчитывать деньги вперед и назад столько раз, сколько ему заблагорассудится, но не дать себя сбить с толку, потому что во время пересчета призраки и духи будут мешать ему. Наконец появится дьявол и добавит к сумме одну монету того же достоинства, что и те, которые он пересчитывал. Это и будет желанное «Heckegeld».

Второе указание гласит: тот, кто желает получить такие деньги, должен в рождественскую ночь положить черную кошку в мешок и три раза обойти с ним церковь. Когда это будет сделано, он должен передать кошку дьяволу, который появится в дверях церкви (), за что он сразу же получит монету. Дьявол сразу же разорвал кошку на тысячу кусков, но человек должен был поспешить, чтобы вернуться под крышу, пока дьявол не закончил с кошкой, иначе тот сломал бы ему шею.

Как банально, что дьявол даже входит в церковь, чтобы купить кошку!

О вервольфе.

Еще в древнейшие времена люди верили, что с помощью магии можно превратить себя и других в животных, в том числе и в оборотней. – Оборотень по сути своей является человеком, который, как считается, получил от дьявола способность принимать по своему желанию облик животных и других существ, то кошки, то собаки, лошади, но особенно волка, или придавать его другим. Во времена процессов над ведьмами сжигали также предполагаемых оборотней. *Бодинус*, судья по делам ведьм в Эмсберге (), в своей книге «*Dæmonomania des forciers*» рассказывает: что некий *Эгидиус Гарнье*, который в день Михаила, приняв облик оборотня, разорвал и съел двенадцатилетнюю девочку недалеко от Доле, в винограднике, принес ее домой своей жене и совершил еще несколько подобных убийств, был сожжен заживо в Доле 18 января 1583 года.

Многие из простого народа до сих пор считают черную кошку или черную собаку ведьмой. Однако эта басня возникла из-за того, что древние мудрецы излагали свои учения в образах и облекали свои учения и вести в чувственные рассказы, которые понимались буквально большинством людей. Например, они говорили, что развратник превращается в свинью, а распутник — в собаку и т. д. Поскольку это было невозможно осуществить человеческими силами, были придуманы волшебники, такие как *Цирцея*, которая превращала людей в животных, например, спутников Одиссея в свиней.

О заклятии и обездвиживании.

Магия, которая закрепляет что-либо, чтобы оно не могло сдвинуться с места, называется *заклятием*, например, воров, которые не могут унести украденное, огонь, который не может гореть дальше, и т. д. Приведем несколько примеров.

Заставить стоять.

Христианская магия изобрела этот трюк. Вот *формула*; но тот, кто хочет ее попробовать, должен удерживать объект, чтобы он не убежал.

Я смотрю на тебя, три капли крови должны напугать тебя в твоём теле, первая с печенью, вторая с языком, третья с мужской силой, вы едете или идёте пешком, вы должны быть связаны, крепко связаны,

Так верно и крепко,

Так крепко, так крепко, так крепко,

Как дерево держит свои ветви,

И ветка держит свои ветви,

И олень держит свои языки,

И Господь Христос завоевал для нас Царство Небесное.

Так же верно и правдиво вы должны стоять,
Как святой Иоанн стоял у Иордана,
Когда он крестил дорогого Господа Иисуса,
И так же твердо и верно вы должны стоять,
Пока любящая Божья Мать
Родит другого сына.

Так же верно вы должны быть связаны
В этот день и час
Во имя Бога † † † и т. д.

Освобождение связанных.

Так как я связал вас здесь во имя Святой Троицы, так же я и освобождаю вас этими словами.
Во имя Отца † † † Аминь.

Против пожара.

Еще древние придавали большое значение *силе слов*, и христианская магия сохранила эту традицию.

Тот, кто хочет избавиться от огня, должен написать на домах слова: *Arse Vorse*, и тогда огонь не будет гореть дальше. Другие пишут на деревянной тарелке в пятницу при убывающей луне, между 11 и 12 часами, свежими чернилами и новой перьевкой *цифру 8*. При пожаре они бросают эту тарелку в огонь. Если это не помогает, то повторяют еще два раза. Или пишут на нижней коре хлеба *Aghela*, или на бумажке, которую запекают в хлебе, и сохраняют, чтобы в случае пожара бросить ее в огонь с благословением, чтобы потушить его.

Огненное благословение.

Огонь, остановись, во имя Бога,
Во имя Господа Иисуса Христа,
Огонь, остановись в своем пламени,
Как Христос Господь стоял в своей розовой крови.
Огонь и жар, я приказываю тебе во имя Бога,
Не уходить дальше,
А сохранил все свои искры и пламя,
Аминь! Аминь! Аминь!

Благословение, с помощью которого можно успокоить кровь.

Sanguis mane in venis,

Sicut Christus pro te in poenis:

Sanguis mane fixus,

Sicut Christus crucifixus.

Благословение против червя на пальце.

Бог Отец едет на поле,

Он пашет усердно,

Он выкапывает трех червей,

Один был белый, другой черный, третий красный,

Здесь лежат все мертвые черви.

Так же можно заставить огнестрельное оружие не стрелять, заставить собак не лаять и т. д.

Эти трюки в некоторых случаях очень старые. При *заклинании дичи* поступают следующим образом:

из серебра, меди или олова делают изображение человека, держащего в правой руке натянутый лук, на котором лежит стрела, – во время литья и прокалывания произносят: этим изображением я связываю всю дичь в лесу, оленей, косуль, зайцев, лис и т. д. – Когда восходит третья степень Льва, вырезают из того же металла все виды дичи и во время работы произносят: «Этим изображением я связываю всю дичь и т. д.». Затем оба изображения складывают так, чтобы стороны, на которых вырезаны изображения, соприкасались, а затем крепко связывают, заворачивают в зеленое шелковое полотно и носят с собой. Однако охотиться можно только тогда, когда Луна находится в знаке Овна, Льва или Стрельца.

Хотя бы тот, кто не умеет стрелять, попал в цель!

Самое настоящее *закрепление, искусство свободного стрельбы*, — это искусство, благодаря которому человек не может быть ранен ни одним ружьем. (См. раздел III. *Искусство свободного стрельбы, свободный стрелок*.) Обычно его называют *пассауским искусством*, потому что оно стало известно в 1611 году, когда вокруг Пассау собралась армия, и палач Пассау якобы передал это искусство большей части немецких солдат, откуда оно и стало известно. Он дал им бумажные листочки с символами и словами: *Arios, Beji, Glaji, Alpke, nalat, nasala, eri lupie*, обозначенные, чтобы проглотить.

Если тогда эти солдаты эрцгерцога Матиаша хорошо справились, то причиной этого было то, что плохо оплачиваемые и недовольные группы Рудольфа II не оказали никакого сопротивления. – Лучшая записка, вероятно, будет называться: *Hundsvott*, защищайся!

Другие суеверные люди также носят с собой *длину Иисуса*, чтобы быть в безопасности от выстрела. Это полоска бумаги шириной в ладонь и длиной в пять футов, потому что именно таким, по преданию, был рост Иисуса. Это напечатано на полоске. Говорят, что эту полоску нашли в 1655 году в Иерусалиме у Гроба Господня (), и папа Климент VIII одобрил и подтвердил не только эту новость, но и молитвы, напечатанные на этой бумаге, а также милости, даруемые за их почитание.

Рубашка для чрезвычайных случаев.

Девочка семи лет должна прясть пряжу и из этой пряжи сплести полотно, из которого будет сшита рубашка, сшитая крестовыми швами, на которую тайно кладут три ножа и гладят. Эта рубашка надевается поверх обычной. – Если она не защищает от выстрела, удара ножом или удара оружием, то оправданием служит то, что она была сшита не только ребенком и т. д.

О мази для оружия.

Самое смешное, что существует очень много разных рецептов этого чудодейственного мази, чтобы в него можно было поверить. Приведем один из них, а именно по Парацельсу:

Рз. Мох из человеческой черепной коробки, 2 унции, мумия из него 1 унция, ½ унции льняного масла, 2 кварты розового масла, армянский *болюс ана* 1 унция, смешайте все вместе и сделайте из этого мазь, к которой другие добавляют еще 1 унцию скипидара.

Лечение этим мазью еще более смешно. Если кого-то укололи, порезали или ударили, возьми эту мазь и помажь ею оружие или орудие, которым он был ранен, вверх, не завязывая им рану. Возьми чистую тряпочку, перевяжи ею рану и держи ее в чистоте, подними оружие, не выноси его на ветер, а положи в укромное место, не слишком теплое и не слишком холодное, и рана заживет сама собой. Если хочешь узнать, как себя чувствует пациент, посмотри на оружие: если на нем есть красные пятна, то он себя не чувствует хорошо. Если хочешь причинить ему вред, положи оружие в костер; если хочешь сделать ему добро, прогрей оружие в свежем огне, но не перегревай его. Так он выздоровеет, если находится на расстоянии более 20 миль по суше и т. д.

О лозоходстве.

Эта волшебная палка, известная кладоискателям и горнякам, также называется по ее разнообразному применению *палкой поворота, ветра, желания, удара, прыжка, золота, счастья и ольхи*, а иногда и *божественной палкой*, с помощью которой, особенно в прежние времена, совершались различные мошенничества с целью поиска драгоценных металлов. Ее ломают с куста орешника, растущего на возвышенностях, не в болотистых местах, а именно летом, в полдень при ясной погоде; она должна иметь две ветки, как вилка, которую нужно держать обеими крепко сжатыми кулаками, чтобы пальцы были направлены вверх, так чтобы головка, где соединяются две ветки, оказалась вверху. Затем искатель () должен идти шаг за шагом и время от времени наклоняться, чтобы магнитная сила скорее захватила и привела в движение палку. Когда нога касается металлического жила, головка поворачивается сверху вниз, как будто скрытый металл притягивает палку к себе, и – можно найти серебро, если оно где-то спрятано!

В доказательство силы этих жезлов иезуит *Аманазиус Курхер* в своей третьей книге «*De Art. Magnet.*» говорит: Если растение имеет естественную склонность к металлическим местам (), то оно принимает природу и свойства того металла, над которым растет, впитывая питание, которое поступает из металлического тумана или испарения атомов *per inspirationem*

insensibilem, благодаря силе естественного аппетита, как нечто, что ему подходит. Эта симпатия такая же, как у магнита и железа.

Многие, согласно Парацельсу, используют для каждого металла особую палочку, поскольку каждый металл имеет родство с определенными деревьями: для серебра они используют орешник, для меди — ясень, для свинца — ель (), а для золота — палочки из железа или меди.

Только ольховая палочка обладает способностью находить *источники*.

Однако вся магия и колдовство пастухов сводятся к обману или самообману. (См. раздел III. [Жезл.](#))

Прыгучий корень.

Он обладает способностью не только взрывать замки, но и разрывать большие цепи, чтобы открывать сокровища. Его можно найти следующим образом. Если закрыть гнездо зеленого дятла, сороки или удода клином, они принесут определенную траву или корень, которые выбьют клин. Если под деревом лежать красная или белая ткань, птицы бросят корень на нее.

Кто же мог провести этот эксперимент?

Корень мандрагоры.

Это растение (*Atropa Mandragora*) должно сделать своего владельца богатым и счастливым; оно также было известно под именем *Circea*, от волшебницы *Circe*, потому что считалось очень полезным в магии.

Поскольку это растение можно найти в окрестностях виселицы, его также называют «*виселицей*».

Его выкапывают следующим образом. В пятницу перед восходом солнца (другие говорят, в ночь с 11 до 12 часов) нужно отправиться на это место с черной собакой, но перед этим заткнуть уши ватой или воском, потому что корень, когда его вытаскивают из земли, издает крик, который может навредить ищущему. Затем в месте, где растет растение, над ним делают три креста, выкапывают землю вокруг, чтобы корень остался висеть только на нескольких волокнах. Наконец, обвязывают его веревкой, привязывают ее к хвосту собаки, подносят ей кусок хлеба или мяса и убегают. Если собака захочет последовать за ним, она вырвет корень из земли и упадет мертвым, но человеку не будет причинен никакой вред. После того как корень, который должен иметь человекоподобную форму, попадет в ваши руки, его нужно вымыть, одеть, положить на мягкое ложе в ящике, в определенные моменты омыwać вином, переодевать и усердно ухаживать за ним. Так у вас будет сокровище, приносящее счастье, трогающее каменное сердце, и если положить рядом кусок денег, то утром у вас будет два куска.

Все это, как можно заметить, также сводится к обману. Опасность и труд, связанные с добычей этого корня, приходилось дорого оплачивать. – Все растение, не имеющее ничего человекоподобного, относится к *одурманивающим* средствам и не используется в медицине.

Сумобер (Oscinomantia).

Старое суеверие, с помощью которого пытаются выяснить, кто что-то украл или совершил другое злодеяние. Делается это так: берут щипцы или ножницы для гороха, которые должны

быть достаточно длинными, чтобы можно было захватить сито с обеих сторон по краям, и поднимают его вверх, чтобы оно висело вертикально. Затем два человека должны сжать щипцы средними пальцами () с обеих сторон, а колдун произносит следующие варварские слова:

Dies, mies, Jeschet, benedæfet,

dowima, Enitemans.

Затем он называет имена подозреваемых лиц. Как только будет названо имя виновного, сито должно повернуться и таким образом выдать его. – Если руки держащих сито дрожат или при произнесении имени, которое вызывает особые подозрения, происходит движение – что, естественно, и произойдет – сито должно повернуться!

Такое же суеверие практикуется и с наследственной Библией и наследственным ключом.

Speculum Salomonis, или Зеркало Соломона.

В рукописи, носящей вышеуказанное название, описываются три зеркала, каждое из которых предназначено для особого использования. Эти зеркала должны быть изготовлены из семи металлов, включая ртуть. Эти металлы очищаются в соответствии с инструкцией; затем (во имя Бога) начинают « » в час новолуния и кладут золото и железо в новый тигель, плавят их на сильном огне; затем пишут на бумаге словами «*Teonemmanuel Iskiroh*» кровью голубя и имя того, для кого предназначено зеркало, бросают его внутрь и дают сгореть. После этого тигель помещается в безопасное место. Когда луна становится полной, тигель снова ставят на огонь и бросают в него к двум предыдущим металлам медь с той же бумагой. Таким же образом ждут, пока луна снова станет новой, ставят тигель на огонь и бросают в него свинец с запиской. То же самое делается с серебром и, наконец, с оловом и ртутью, при этом не следует забывать о бумажке с символами и крестильными именами. Когда семь металлов таким образом сплавлены, их оставляют в тигле на три дня после новолуния, а затем, в час, когда луна вновь стала новой, сплавляют материал и льют зеркала в форму. При разливе первого зеркала произносят:

От Бога приходит
В Боге есть
В Боге существует



вся мудрость.

Бог Отец любит

При излиянии другого зеркала говорят:

Бог Сын получает  весь мир.

Бог Сын искупает

Бог Сын питает

И при излиянии третьего зеркала произносится:

Святой Дух просвещает

Святой Дух утешает



всех, кто любит истину.

Святой Дух укрепляет

Когда зеркала готовы, на их обратной стороне вырезаются причудливые фигуры и варварские слова; затем зеркало полируется.

После того как зеркала, когда луна становится новой, помещаются в раму или ящик, также украшенные фигурами, на бумаге записывается вопрос, кладется под зеркало, и можно узнать то, что хочешь. Но смотреть в зеркало может только тот, для кого оно было сделано.

В первом зеркале можно увидеть, о чем говорят и что делают во всех местах, например: что делает император Китая? Ответ появится в зеркале. Также с его помощью можно узнать, что написано в запечатанных письмах.

Во втором зеркале можно увидеть, чего не хватает телу и как ему помочь. Однако вопросы пишутся мочой спрашивающего, а надпись посыпается порошком из витриола и желчных камней, чтобы она стала видимой. С помощью этого зеркала можно также предсказывать рождение других людей.

В третьем зеркале можно увидеть все тайны: преступления, кражи, мошенничество и т. д.

Уважаемый читатель теперь может сам решить, что он думает о печально известном *зеркале Соломона*, и что все это сводится к суеверию, злоупотреблению именем Бога и запутанному воображению.

О невидимости.

Это мнимое чудодейственное искусство имело своих поклонников еще в древности, например, кольцо Гига, которое, как считалось, делало невидимым, а Аполлоний из Тианы быстро сделал себя невидимым, чтобы избежать гнева императора Домициана.

Многие ищут силу в камешке, который находится в гнезде чижа и который можно обнаружить по тени в воде или в зеркале. Другие ищут камешек у воронов, а именно, берут молодого ворона из гнезда, задушают его и вешают на нитку у гнезда; тогда старый ворон улетит и принесет камень невидимости, который, если его положить в клюв мертвого ворона, сделает его невидимым. Поэтому к мертвому ворону нужно привязать длинную красную нить, чтобы его найти.

Это невинное колдовство; не так, как следующее, основанное на заклинаниях. – Говорят:

Здравствуйте! Вы в добром здравии?

Вы пили кровь Господа Христа?

Да благословит меня Бог! Я в добром здравии,

я пил кровь Господа Христа.

Христос – мой плащ, юбка, посох и нога. Его пять святых ран скрывают меня. Аминь.

Благослови меня Бог! Я в добром здравии,

я пил кровь Господа Христа.

Христос, Господь, который прозрел слепых и может ослепить зрячих, да омрачит и ослепит ваши глаза, чтобы вы не видели и не замечали меня, а всегда отворачивали от меня свои глаза. Аминь.

Благослови меня Бог! Я благодушен!

Я пил кровь Господа Христа!

Теперь, во имя Бога! Я богат во Христе,

И то, о чем я молюсь, чего хочу и к чему стремлюсь,

Я подобен Христу,

Как святой в Царстве Небесном.

Во имя Бога † † †. Аминь.

На это помолись пять раз «Отче наш» и исповедуй веру, и ты станешь невидимым.

Здесь, однако, речь идет не о зле, а о *христианской* магии, которая развивалась вместе с церковной ортодоксией в XVII веке наряду с самыми ужасными чернокнижными заклинаниями.

О хиромантии.

Это наука, которая по линиям и холмам ладони, а также по венам на руках и ногам на пальцах судит о физическом и душевном состоянии человека, его здоровье и болезни, а также предсказывает и указывает на его счастье или несчастье, которое уже произошло или произойдет с ним. Она делится на *физическую* и *астрологическую*. Первая имеет отношение только к физическому состоянию организма и связанным с ним склонностям характера, вторая судит о счастливых и несчастных случаях, браках, детях, друзьях, врагах и т. д. – В физической хиромантии рассматриваются линии на руке, их длина, черты, положение, форма, участки и смешения друг с другом. Точно так же рассматриваются вены на руках. В отношении ногтей обращают внимание на их длину, ширину, цвет, пятна и т. д.

Гадальщик обосновывает свою глупость тем, что Бог и природа не создали ничего напрасного, следовательно, знаки должны иметь определенное значение и смысл. – Но поскольку руки используются по-разному, они также имеют разные линии. По линии жизни, среди прочего, можно судить, будет ли человек жить долго или коротко. Однако многие дети умирают вскоре после рождения, но в их руках все равно есть линия жизни – так зачем же нужна эта линия, если она ничего не означает?

Астрологическая хиромантия называется так потому, что она либо заимствует различные вещи из астрологии, либо, как и астрология, занимается предсказанием будущего. Так, как и в физической хиромантии, на руке есть различные линии, такие как: линия жизни, главная линия, линия счастья, линия стола, пояс любви, линия чести, линия брака, поперечная линия. – Затем обращают внимание на холмы на руке (), которых, по аналогии с семью планетами, также насчитывается семь, и каждому из них присваивается своя планета, от которой он и получает свое название. Кроме того, есть еще несколько участков, которые находятся между определенными линиями и имеют свои особые названия. В физической хиромантии по ним судит только о настоящем состоянии человека; астрологическая же – только о будущем.

Что же, повторим еще раз, значат все эти линии и т. д., если есть люди, у которых есть линия брака, но которые все же не женились, дети, у которых есть пояс любви, но которые умирают рано, умирают вместе с линией чести преступников? – Спасибо ради позвольте двум хиромантам предсказать вам будущее по руке, и вы убедитесь в противоречивости и шарлатанстве этого занятия. (См. раздел III. [Гадалка](#).)

Кто еще хочет стать хиромантом, пусть посмотрит на [рис. 9](#) и читает дальше.

Пальцы руки имеют свои определенные названия: большой палец (*Pulex*), указательный палец (*Index seu demonstrativus*), средний палец (*Medius*), безымянный палец (*Annularis*) и мизинец (*Auricularis*).

Холм или гора на большом пальце называется *Mons Veneris* (♀), гора на указательном пальце — *Mons Jovis* (♃), на среднем пальце — *Mons Saturni* (♄), на безымянном пальце — *Mons Solis* (☉) и на мизинце — *Mons Mercurii* (☿).

Линия, которая находится на суставе руки, называется *Restricta*; иногда бывает 4 *Restrikten*.

Линия жизни (*Linea Vitae*) начинается на средней линии между большим и указательным пальцами, огибает гору большого пальца и проходит до конца ладони.

Главная линия (*Linea Capitis, Media naturalis*) начинается у линии жизни и проходит по середине ладони до ее конца.

Линия стола (*Linea Mensalis*) начинается у основания ушного пальца и проходит до указательного пальца; она часто имеет много ответвлений.

Линия удачи (*Linea Saturni*) начинается от *Restricta* и, пересекая другие линии, образует определенные области. Часто эту линию вообще не найти, или она доходит до средней линии, до холма Сатурна (♄), или она присоединяется к середине линии жизни с несколькими ответвлениями.

Если эти пять линий находятся в определенной пропорции, они образуют между собой определенные площади: *ладонь* (*Quadrangulus* или *Mensa manus*), которая относится к пальцу уха; рядом с ней виден *треугольник*, а под ним – *гора Луны* (*Mons Lunae*), слева от треугольника находится *гора Марса* (*Mons Martis*).

На самом деле существует только 3 основные линии: линия жизни, связанная с сердцем, линия счастья, связанная с печенью, и главная линия, связанная с мозгом.

Если *линия жизни* длинная и цельная, не разорванная, это означает здоровую долгую жизнь.

Если *линия головы* изогнута и разорвана, это означает недостаток физической силы, человек нестабилен, склонен к хорошим и плохим поступкам.

Если *линия счастья* длинная и широкая, это означает счастливую жизнь; если она разорвана, это означает болезнь.

Треугольник, если он имеет три одинаковых остроконечных угла, означает благочестивого, миролюбивого человека.

Если *линия* длинная и имеет много мелких линий, поднимающихся к горе Юпитера, это означает здоровье, хороший характер. Но если эта линия заканчивается между указательным и средним пальцами, это означает, что человек имеет повреждение головы, в общем, кровотечение.

Если *линия стола* проходит через правую руку, это означает злого человека; но если эта линия присоединяется к главной линии, то человек имеет очень беспокойный характер.

Если линия *стола* узкая в середине, это означает, что человек скуп; но если линия стола широкая в середине, это означает, что он расточителен. Небольшая линия стола означает обычного человека.

Это удовлетворит любопытных читателей и читательниц, – ведь существует еще большое количество побочных линий, особых маленьких фигур, которые все имеют свое значение, чем мы могли бы заполнить отдельный том.

В заключение, для забавы, давайте рассмотрим все руки с их характеристиками:

Длинная рука с длинными пальцами означает медлительного, вялого человека, флегматика.

Если *середина ладони длинная и твердая, а пальцы длинные*, это означает вороватого человека.

Если *середина ладони твердая, но пропорциональная*, это означает долгую, благодатную жизнь; если же ладонь *не пропорциональна*, это означает короткую жизнь в бедности.

Если руки *тонкие и длинные*, но пропорциональные телу, то человек благочестивый и почтенный.

Если ладонь *короче*, чем должна быть, человек сильный и чувствительный.

Если ладонь *короткая и сильная*, это означает грешного человека, и чем тверже *пальцы*, тем он злее.

Если рука *длинная и большая*, но пропорциональная, это означает очень разумного человека — ученого!

Тот, у кого *длинные руки и длинные мизинцы*, является жестким человеком. Природа дала длинные руки и *тиранам*!

О геомантии.

Это так называемое *искусство точек*. – Раньше точки рисовали на песке или земле, теперь – на бумаге. Сначала на листе бумаги записывают вопрос, чтобы он всегда был перед глазами, затем начинают ставить точки, а именно 16 рядов без счета, от правой руки к левой, как у восточных народов, причем между четырьмя рядами остается пространство. Из каждой четырех рядов получается фигура. Но такие *книги по точечному искусству*, которые продаются за шесть пфеннигов, знают все; однако они не более чем развлекательная игра для – прядильных комнат.

Ономантия или гадание по имени.

Еще пифагорейцы учили, что буквы обозначают определенные числа, и тот, в чьем имени больше букв или чисел в сумме, имеет преимущество. Этот вид гадания назывался *Sors*

Pythagorica. Впоследствии христиане придали ему правильную форму. – Вот кое-что для развлечения.

Буквам присваиваются определенные числа, например:

<i>A</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>D</i>	<i>E</i>	<i>F</i>	<i>G</i>	<i>H</i>	<i>I</i>	<i>K</i>	<i>L</i>
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	20

<i>M</i>	<i>P</i>	<i>P</i>	<i>P</i>	<i>Q</i>	<i>R</i>	<i>S</i>	<i>T</i>	<i>V</i>	<i>X</i>	<i>Z</i>
2	12	22	4	10	24	7	16	4	20	1

Вместо *W* берут два раза *V*, а вместо *Y* — *I*.

Затем записывают имена одного или нескольких человек на их родном языке и вместо букв берут цифры, которые складывают. Полученную сумму делят на 28; остаток необходимо оценивать по следующим двенадцати небесным знакам:

Остаток:

1. 2. является повелителем Овна ().

3. 4. " Тельца ().

5. 6. 7. " Близнецов ().

8. 9. " Рака ().

10. 11. 12. « Лев ().

13. 14. « Девы ().

15. 16. " Весов ().

17. 18. 19. " Скорпиона ().

20. 21. « Стрельца ().

22. 23. « Козерога ().

24. 25. 26. " Водолея ().

27. 28. " Рыб ().

Овен, Лев и Стрелец — *огненные* знаки;

Близнецы, Весы и Водолей — *воздушные*;

Рак, Скорпион и Рыбы — *водные*;

Телец, Дева и Козерог — *земные*.

Если после расчета два имени попадают в один знак, это хорошо и означает *удовлетворение*, а если это супруги, то один из них не проживет долго; если они не согласны, то скоро наступит мир.

Если одно имя попадает в огненный знак, а другое в водный, это означает *ссоры и несчастья*. Тот, кто имеет огненный знак, живет дольше другого.

Если одно имя попадает в воздушный знак, а другое в водный, то значение будет *средним*. Тот, кто имеет воздушный знак, сохраняет превосходство.

Если один находится в воздушном знаке, а другой в земном, то это *очень несчастливое* предзнаменование, и воздушный знак сохраняет превосходство.

Если одно имя попадает в водный знак, а другое — в земной, это означает *счастье*, и тот, кто находится в водном знаке, играет главную роль.

Огненный и воздушный знаки *совместимы друг с другом*, однако воздушный знак переживает огненный.

Огонь и земля *не совместимы*; огненный знак переживает земной.

Воздушные и земные знаки являются *злыми*; воздушный знак берет верх.

Давайте теперь рассмотрим пример для влюбленных. Допустим, два человека хотели, чтобы им предсказали будущее по именам. Первого звали *Отто*; буквы его имени дают 76, деля это число на 28, получается 20, что попадает в знак *Стрельца*, который является *огненным*. Второе имя было *Амалия*, которое дает 34, а при делении на 28 остается 6, которое попадает в знак *Близнецов* и является *воздушным*. – Таким образом, *оба будут ладить друг с другом с помощью ; но воздушное переживает огненное*.

Если сложенную сумму нельзя разделить на 28, то она остается неизменной.

Существует еще несколько других видов этого гадания, но все они сводятся к азартной игре.

О духах.

Обычно их делят на шесть классов:

- 1) *Огненные духи*, которые, как считается, обитают в верхних слоях воздуха. Они вызывают молнии и гром.
- 2) *Воздушные духи*, которых также называют *полтергейстами*, *сильфами*, *ветряными людьми*, обитают в воздухе, вызывают грозы, часто появляются перед людьми и причиняют им вред.
- 3) *Земные духи*, которые парят над землей и, в свою очередь, делятся на лесных, полевых, горных и домашних духов.
- 4) *Подземные духи*, которые обитают в пещерах и горах, особенно в шахтах, хранят сокровища, спрятанные в земле, а также вызывают землетрясения и ветры.
- 5) *Водные духи*. Они обитают в местах, богатых водой, в колодцах, реках, озерах, вызывают грозы на море, топят корабли и убивают людей в воде.
- 6) *Духи, боящиеся света*. Они никогда не показываются днем, а ночью роятся вокруг, производят всевозможный шум и нападают на людей.

Эти духи считаются существами между духами и людьми с тонким телом, которое проникает сквозь стены и перегородки, и живет очень долго. –

Более подробно об этом можно прочитать в разделе «[О заклинании духов](#)».

Горные духи.

Их часто считают такими же духами, как и кобболы. Они, как говорят, спускаются и поднимаются по шахтам и галереям и, кажется, занимаются всеми видами горных работ, прокладывают галереи, наполняют ведра, наматывают катушки, даже если они ничего не делают. Редко они причиняют вред рабочим, если их не провоцируют смехом и ругательствами. Они должны быть высотой три фута (), иметь старое серьезное лицо с бородой, их голова покрыта шахтерской каской, над которой часто висит вуаль; они также должны носить заднюю кожаную одежду.

Испарения в шахтах создают для горняков эти призраки, которые их воображение превращает в человеческие фигуры горняков. Даже их свет может давать различные образы из-за преломления лучей света в испарениях.

Мы опустим рассказы об этих духах.

Гном.

Некоторые производят это слово от греческого слова «кобалос» — обманщик, лстец, другие — от кобальта, найденного в горной руде, а также от вида горной породы, из которой получают синюю краску. Однако в первом значении это слово обозначает то, что также называют *горным человечком*. В остальных случаях под *кобольдом* понимается домашний дух, который любит находиться рядом с людьми, помогает им, выполняет работу, вытворяет шалости и, если его не раздражать, не причиняет людям вреда ().

Среди многих рассказов известен *гном из Хильдесхайма*, Хёдекин или *Хютген*, длиной в несколько ладоней, с большой круглой шляпой.

Его и других кобольдов изображали слуги и служанки, чтобы, когда что-то ломалось или повреждалось, можно было сказать, что это сделал кобольд. Пребывание такого домашнего духа было недолгим, вероятно, из-за страха быть обнаруженным. (См. раздел III. [Кобольд](#).)

Водные духи.

В водоемах также обитали определенные духи, которые проявляли себя как призраки на воде, у озер и рек, будучи активными и видимыми. Они появляются в основном в женском обличье, и многие называют их *русалками*, которые затягивают людей в воду. Вероятно, эта сказка возникла, чтобы предупредить детей не приближаться к воде. Истинное происхождение этой легенды уходит корнями в древность, где этих духов называли нимфами, наядами и nereидами ().

Яростная армия.

Это означает «армия Водана» и, согласно легенде, хорошо известно всем читателям. В Эйзенахе, у горы Хёрзельберг, эта легенда была широко распространена.

Сильные штормовые ветры, которые особенно слышны зимой, создают много шума в лесах и на полях; слышны свисты внизу и наверху, треск и шуршание сухих ветвей деревьев и т. д. Воображение, поскольку ничего не видно, становится обманчивым проводником; оно слышит охотничьи рожки, фыркание лошадей, крики и вопли (может способствовать этому крик совы), и, не вникая в подробности, боязливый человек убегает.

Об изгнании духов.

Это настоящая смелость или глупость людей, что они присваивают себе власть над бессмертными духами, которые по своей природе должны стоять гораздо выше, и хотят заставить их служить себе. Ни мудрый порядок вещей, ни наш разум не позволяют нам поверить, что между человеком и вечным существом может быть прыжок. Само по себе мнение, что высшие существа могут воздействовать на человека и вступать с ним в связь, уже противоречит опыту, а затем и нашим разумным представлениям о Вселенной и о природе состояния, в котором, вероятно, находятся высшие существа, а также о предназначении человека на Земле и его будущем достижении! –

Маги халдеев и персов, такие же, как и древние египетские жрецы (), уже предписывают тайное общение с духами. Однако пифагорейско-платоническая школа в Александрии

изобрела вполне приличные средства и церемонии, с помощью которых можно было познакомиться с духами. В частности, каббалисты показали нам общий путь, как подчинить себе добрых и злых духов. Они взяли определенные слова и изречения из Священного Писания, особенно имена Бога, которые они произносят, записывают и присоединяют в определенном порядке, чтобы призывать всех духов.

Обычно призывают *духов планет*, которые получили определенные имена и которым поручено управление миром. Так, дух Солнца называется *Михаил*, дух Луны — *Гавриил*, дух Марса — *Самаэль*, дух Меркурия — *Рафаил*, дух Юпитера — *Сахиэль*, дух Венеры — *Анаэль*, а дух Сатурна — *Кассиэль*.

Каждый дух планеты имеет свой определенный знак, который необходимо хорошо понимать, потому что от этого многое зависит.

Если кто-то хочет вызвать духа, то от заклинателя требуется, чтобы он не имел никаких физических недостатков, например, горбатости, одноглазости, хромоты и т. д., или отсутствия какой-либо конечности, короче говоря, он должен быть без порока. Кроме того, требуется, чтобы он был набожным, честным, правдивым, твердым в вере, осторожным, любящим правду и не скупым. Если он выбрал духа для своего замысла, он должен искупаться, надеть новую одежду, исповедаться в своих грехах, в течение трех дней воздерживаться от всех страстей, давать милостыню бедным, вечером питаться только хлебом и водой и, наконец, в уединенном месте, в день, которому покровительствует дух, в первый час, когда восходит солнце, при восходящей луне, или в другое время начать свое дело.

Магический круг^[15] не всегда создается одинаково, как, возможно, полагают любопытные, а зависит от духов, которых хотят вызвать, от места, времени, дня и часа. Также необходимо знать, какой звездой управляет дух, в какой части неба он находится и какими делами занимается.

Делаются три круга шириной девять футов, каждый на расстоянии одной ладони друг от друга: 1) в среднем круге записывается *час*, который имеет свое особое название, в который должна начаться работа^[16]; 2) *имя* и 3) *печать* или *знак* духа часа^[17]; 4) имя духа, который управляет днем, когда начинается работа, вместе с его слугами^[18]; 5) имя настоящего времени^[19]; 6) имена духов, которые правят в это же время^[20]; 7) имя главного знака того времени, когда делается круг^[21] (); 8) имя Земли по части времени, когда делается круг^[22]; 9) имена Солнца и Луны по времени, когда делается круг^[23]; 10) в верхнем круге в четырех треугольниках пишутся имя духа, который в это время управляет воздухом, и три его слуги^[24]; 11) в нижнем круге пишутся четыре божественных имени с крестами между ними^[25]; 12) в центре круга на востоке находится *альфа*, на западе *омега* с крестом, проходящим через средний круг; 13) за пределами круга на четырех треугольниках пишутся четыре *пятиугольника*. – Таким образом, магический круг для этого дня готов. После этого круг окропляется святой водой и освящается, как и кадило, и угольный огонь^[26]. Затем надевают священническое одеяние или белую верхнюю одежду, которую также необходимо предварительно освятить несколькими словами, и берут в руки освященный *пентакулум Соломона*^[27], который должен быть написан на пергаменте в день и час Марса, при растущей луне; наконец, меч или волшебную палочку, входит в круг с двумя другими людьми и призывает дух четырех сторон света, которые управляют семью планетами, семью днями недели, цветами и металлами. – Если ничего не появляется, то следует произнести истинную заклинательную формулу, которую мы приводим здесь из любопытства:

Мы, созданные по образу Божьему, наделенные божественной силой и волей, самым могущественным именем Бога, *Эль*, призываем вас, сильные и чудесные (здесь называются имена духов, которых вы желаете), и приказываем вам через Того, Кто говорит « » и это происходит, и через все имена Бога и через имя *Адонай*, *Эль*, *Элохим*, *Элохе*, *Зебаот*, *Элион*, *Эсцерхи*, *Ях*, *Тетраграмматон*, *Садай*: Господь Бог, мы призываем вас и повелеваем вам с силой, чтобы вы немедленно явились здесь рядом с этим кругом в приятном облике, в человеческом, возможно, без уродства. Придите все как таковые, потому что мы приказываем вам именем *У* и *В*, которое слышал и произнес Адам; и именем Бога *Агла*, которое слышал Лот и имел счастье со своей семьей; и именем *Лота*, которое слышал Иаков от ангела, который боролся с ним, и был освобожден от руки своего брата Исава; и именем *Анефексетон*, которое слышал Аарон, и получил дар речи и стал мудрым; и именем *Зебаот*, которое назвал Моисей и превратил все реки и болота земли Египетской в кровь; и именем *Эсцерхи Ористон*, которое он назвал, и все реки наполнились лягушками, которые вошли в дома египтян и уничтожили все ; и именем *Элион*, которое Моисей назвал и вызвал такой град, какого не было с начала мира; и именем *Адонай*, которое Моисей назвал, и тьма наступила на землю Египетскую; и именем *Альфа и Омега*, которое Даниил назвал, и уничтожил Беэл и убил дракона; и во имя *Эммануил*, которое три человека, *Сидрах*, *Мисах* и *Авденаго*, воспели в огненной печи и были освобождены; и через *Хагиос* и престол *Адонай*; и через *ô Theos iscyros athanatos*; и тремя таинственными именами, *Агла*, *он*, *Тетраграмматон*, я заклинаю, и этими именами и всеми другими именами нашего всемогущего Бога, живого и истинного, который по вашей собственной вине изгнал вас с небес в самое отдаленное место — мы заклинаем вас и приказываем вам всем через Того, Кто говорит, и это происходит, Кому повинуются все творения, и через тот суд Божий и через четырех божественных животных, имеющих глаза спереди и сзади перед престолом божественного величия, и через огонь, который пылает перед престолом, и через святых ангелов на небесах, и через ту, которая называется Церковью Божьей, и через высшую мудрость всемогущего Бога мы призываем вас всех явиться здесь перед кругом, чтобы исполнить нашу волю во всем, что нам угодно: через престол *Балдахия* и через имя *Примеуматон*, которое назвал Моисей, и земля поглотила *Датама*, *Кореа* и *Авилона*; и силой того имени *Примеуматон*, и всей небесной армией, мы проклинаем вас, лишаем вас всех обязанностей, вашего места, вашей радости, пока вы не упадете в бездну, и поставим вас до последнего дня суда и отвергнем вас в вечный огонь в адском озере, если вы не появитесь немедленно перед нами, в кругу, чтобы исполнить нашу волю. Короче говоря, явись по имени *Адонай*, *Зебаот*, *Адонай*, *Амиоран*. Явись, явись! Приказывает тебе *Адонай*, *Садай*, могущественный и ужасный царь, от чьей силы не может уйти ни одно существо; вы будете связаны в будущем, если не подчинитесь и не явитесь немедленно перед этим кругом; откроется подземный мир, где вас ждут вопли, страдания и вечный, неугасимый огонь. Появитесь во имя *Адонай*, *Зебаот*, *Адонай*, *Амиоран*, появляйтесь, появляйтесь! Чего вы медлите? Спешите! Приказывает вам *Адонай*, *Садай*, *Рекс регум*, *Эль*, *Али*, *Тутейп*, *Азия*, *Хин*, *Джен*, *Миносел*, *Ахадан*, *Вай*, *Ваа*, *Эй*, *Хаа*, *Эй*, *Эксе*, а *Эль*, *Эль*, *Эль*, а *Хай*, *Хау*, *Хау*, *Хау*, *Ва*, *Ва*, *Ва*, *Ва*!

Если эта заклинательная формула произнесена правильно, то можно увидеть множество различных явлений, вызывающих ужас, но их нужно отгонять молитвами, пока не появятся настоящие духи.

Мои уважаемые читатели, вы поверите, что при помощи вышеуказанных слов можно вызвать духов, если заклинатель не имеет при себе скрытого волшебного фонаря или зеркала?

Вызывающие духов ссылаются на место в Библии, Марк 11, 24, которое они интерпретируют так: «Все, о чем вы просите в молитве, только верьте, что получите, и будет вам» (). Но ни слова о духах в Библии нет!

Чтобы непрофессионалы не могли читать эти и другие заклинания, был изобретен специальный алфавит, состоящий из особых символов.

Различные рукописи *заклинаний дьявола*, которые были изъяты у мошенников и обманутых лиц уголовными судами и попали к нам, свидетельствуют о страшном, запутанном воображении. Можно было бы заполнить целые тома этой чепухой, но мы приведем лишь несколько коротких отрывков, по которым можно судить о целом. Прежде чем это сделать, любопытные читатели и читательницы могут ознакомиться с некоторыми замечательными названиями рукописей, из которых мы уже ранее брали отрывки:

1) *Arbatel de magia veterum*.

2) Книга чудес черного Киприана *Миракула* 1500 года.

3) *Разиэль*, древняя книга о святой божественной *магии* нашего отца *Адама* после изгнания из рая; открытая самими ангелами.

4) Подлинная копия оригинальной молитвы святого *Христофора*, одобренная известным *Рафаэлем Мейером* из Общества Иисуса.

5) *Цитаты* семи великих князей из VI и VII книг *Библии Моисея*.

6) *Зороастр раввина* и еврея *Clavis Artis*. Оригинал написан автором на коже дракона в 1996 году от Рождества Христова. Затем переведен с арабского на немецкий язык в 1236 году от Рождества Христова S. V. R. et A. G.

7) Моя (доктора *Фауста*) книга чудес и искусств, называемая «*Тройное адское принуждение*». С ее помощью я покорила духов, чтобы они приносили мне то, что я желал, будь то ☉ или серебро, большие или маленькие сокровища, корни прыгуна и тому подобное, все это я совершил с помощью этой книги, а также смог освободить духов. MCCCCLXXXIII. – Картину, которая была нарисована выше, мы выбрали в качестве [титульного изображения](#).

8) *Praxis Cabala Alba et Nigra Joh. Fausti Magi Celeberrimi Leon* 1689.

В VI и VII книгах Моисея семь великих князей ада называются так:

Азиэль, защитник земли и моря.

Ариэль владеет сокровищами на суше и в воде.

Марбуэль владеет перемещенными сокровищами и помогает во всех тайных науках.

Мефистофил быстро служит во всем на воде и на суше и управляет пигмеями и духами-фамильярами.

Барбуэль, князь всей мудрости и сокровищ, великий магистр на воде и на суше.

Азиабель, князь горных и водных духов и их сокровищ.

Аникель, князь мира.

Эти князья ада теперь вызываются каждый с помощью другой формулы. Из любопытства мы хотим уделить здесь место главному князю *Мефистофилу*, которого вызывал и доктор Фауст.

Для этого заклинания сначала нужен *пояс Соломона*, который должен быть 4 фута в длину и 4 дюйма в ширину, сшитый на девственном пергаменте из неокрашенного шелка ([рис. 13](#)), затем *волшебная палочка* из миррового дерева, 4 фута в длину ([рис. 14](#)), и *магические свечи* из дикого пчелиного воска.

С этими атрибутами, в белом верхнем плаще без пуговиц, вступают в круг и произносят следующую бессмыслицу:

О Иегова † scheft vort † Eloiam sabath † vodescha † о дух Мефистофил † camvasta † mihi alla Gaista † bodeschka milla † o esta sal Luna † о дух Мефистофил Deutschka † Войберда † мера Сатурнис † бека само † беацца † има † инфоекте † престант † о Элохим † в Иегова † капес адаш † ничаст † Адонай † ийи † инфорна прека † Аглам † михи джам анеския † Февора михи † амо цело † Патриарх † & Пророк † & Евангелист † о Мефистофиле † mia hasti † paodi † Иусус † о Caste mihi † layamm chasta Fivastis casta aliamasta Иусус † Kischaco † Festa † Alamame † infarculem moaste fia pro amo infoas, mihi pro me fede † Иегова † Amia † Jeovis † Amia Adonai † Amia Agla † Amia Adonaischcolam † Амия агими колам † о Элуи † о Ацилам † о Иммануил † о Курие † о Кириас элесон, Аминь.

При этом заклинании князь ада появляется сначала в образе, указанном на [рисунке 15](#). – Его формула отречения звучит так:

О Мефистофил † De gratias † Иусус † bene † benedictam † portam † о Мефистофил † qua † suam † Diabolam † horas † sis Иусус † Аминь.

Призванный, князь духов *Марбуэль* появляется в образе, изображенном на [рисунке 16](#).

Согласно легенде, некоторым читателям будет знакомо *путешествие доктора Фауста на плаще*; кто хочет испытать удовольствие от такого воздушного путешествия, пусть прочитает, как это сделал Фауст. Поэтому мы дадим ему самому высказаться:

«Возьми красный плащ, положи его на землю в круг, а на плащ положи знак ([рис. 17](#)). В руку возьми другой знак ([рис. 18](#)). Затем иди назад на плащ, чтобы ты *NB.* сразу оказался на знаке; стой спокойно и *NB.* не сдвигайся с места, иначе тебе не повезет. Когда ты будешь стоять правильно, начни следующую цитату и сообщи в ней место, куда ты хочешь отправиться. Если ты хочешь выйти из комнаты, *NB.* обязательно открой окна, иначе ты погибнешь, потому что дух не выведет тебя, а пройдет сквозь стену, и ты будешь несчастлив. Но помни, что ты должен держать печать в руке.

Призыв.

Я призываю тебя, дух *Азиэль Мемомак*, иду с тобой в *N* и решаю с тобой, что я хочу.

NB. Скажи это три раза. Затем скажи:

О, услышь меня † *Иегова Ашер Кадош пекол Кедошим*, чтобы я поехал и был доставлен духом *Азиэлем* в нужное место.

Теперь плащ поднимется, и ты будешь доставлен туда, куда хочешь».

Князь ада, который ведет плащ-палантин по воздуху, имеет вид, как показано на [рис. 19](#).

[15] См. рис. 10.

[16] Например, *первый час* воскресенья *весной* называется *Үауп*.

[17] *Имя* духа солнца — *Михаил*. Знак см. на рис. 11, где изображены печати семи духов:

a) Печать духа *Михаила*.

b) " " " *Гавриила*.

c) " " " *Самаэля*.

г) " " " *Рафаэль*.

e) " " " *Сахиэль*.

ф) " " " *Анаэль*.

g) " " " *Кассиэль*.

[18] *Михаил, Дардиэль, Хуратапель*.

[19] *Талуи* (весна).

[20] Духи весны: *Каракасса, Коре, Аматизель, Коммиссорос*.

[21] Главный знак весны: *Спуглигель*.

[22] *Амадай*.

[23] *Абрайм, Агусита*.

[24] *Варкан рекс, Тус, Андас и Синабал*.

[25] *Адонай, Элой, Агла, Тетраграмматон*.

[26] Для каждого духа необходимо иметь свой собственный порошок для курения; для *Михаила* — сандаловое дерево.

[27] См. рис. 12.

О поисковиках сокровищ.

Пожалуй, нет такого места, где бы не говорили о зарытых сокровищах. Ведь там, где ночью горит или светится огонь (т. е. блуждающий огонь, светящийся червь или гнилое дерево, которое светится), по мнению слабоверных, обязательно должно быть сокровище.

Сокровища обычно состоят из золота, серебра и драгоценных камней, и многие люди, возможно, зарывали свои богатства в военное время и умирали, никому об этом не сказав. Но что можно сказать о пивоваренных котлах, чанах и железных ящиках, полных денег? Кто мог бы зарыть столько, да еще и без посторонней помощи?

Так называемый *кладовый свет* особенно хорошо виден в день Иоанна, и как только его увидят, нужно бросить на клад наследственный ключ или крест-тройку, чтобы он не исчез и

не улетел. Или же клад ищут с помощью лозы. У других есть еще один способ: берут большую свечу из человеческого жира и вставляют ее в кусок орехового дерева; если этот огонь зажигается в одном месте под землей, часто трещит и дает яркий свет, это знак, что там находится сокровище. – Если местонахождение сокровища примерно установлено, необходимо вызвать духов, которые укажут на сокровище и передадут его. Искатель сокровищ должен также надеть новую рубашку из нестиранного полотна, сшитую чистой девой; при этом необходимо иметь при себе череп, большой палец повешенного и – что еще из безумных вещей.

Однако часто весь клад превращается в уголь и стружку, и тогда кладоискатель имеет хорошее оправдание, чтобы выпутаться из западни. (См. раздел III. [Кладоискательство](#).)

Но кладоискатели имеют и для этого средство «»: взять ладан и мирру, окурить ими превращенное и произнести формулу:

Иисус Христос, вчера и сегодня, изгони дух из денег, во веки веков, аминь.

После этого необходимо трижды произнести следующее заклинание:

О Иегова Амасальм хишаколам Иисус Маашии Кристe Назаренус Рекс, Элохим Иудеорум, Адаc Кипис, Иисус хокордам, Шакор, Диаболам, Кристe бенедиктам.

Затем окропите деньги водой для крещения.

Если ты хочешь поднять сокровище, говорит *доктор* Фауст, и придешь к этому, напиши на нем эти слова, будь то котел или что-то другое, и оно не сможет сдвинуться с места:

Domini Seussa Kaatu.

Или, если посуда стоит далеко, чтобы тебе было удобнее к ней подойти, напиши на ней следующие слова:

Саат Саато да

Кнусс Тетраграмматон

Агла Элила Элилам

Мазакат Хане.

Чтобы духи покинули занятый клад, нужно иметь [фигуру 20](#). Ее готовят на $\frac{1}{2}$ в $\frac{1}{2}$ X, на $\frac{1}{2}$, которую тонко измельчают, и кладут на девять дней в место, где спрятан клад, тогда духи сразу же должны будут уйти, и ты сможешь без всякой опасности его достать.

Если ты точно знаешь место, где находится сокровище, пойди туда в полнолуние, возьми три горсти земли во имя Святой Троицы, во имя Бога d. V. одну горсть, во имя Св. и одну во имя Св. G. Положи ее в салфетку, которой вытирали чашу для причастия, и храни ее в чистой комнате до новолуния; когда наступит новолуние δ , начерти круг кончиком правой ноги и скажи:

Сокровище, закопанное вместе со всем имуществом, я прошу тебя кровью Христа, чтобы ты оставалось на месте и не уходило ни в глубину, ни в сторону, Троица Божья будет сопровождать мое желание † † †.

Затем палкой нарисуйте еще девять кругов вокруг себя. В круг поставьте стол (), на него свечи и три котла в форме треугольника, под которыми должны лежать три пустотелых

кнопки, под ними три кучки земли, а затем Евангелие от Иоанна, которое должно быть написано на пергаменте.

Однако в круг должны войти только три человека во имя Святой Троицы, и каждый из них должен быть одет в изображение святого архангела Михаила; заклинание должен произносить только один из них. Остальные два человека молятся псалмом *de profundis*; кстати, они также не должны иметь на себе больших грехов. Тот, кто закликает духа, должен желать сумму денег, будь то ☾ или ☺, а также удар и монету, будь то вода или земля. Он должен быть снабжен крестом с реликвией, и всякий раз, когда в заклинании встречается †, над ним и его товарищами следует делать знак †. Лучше всего подходит частица святого Игнатия из Общества Иисуса или Иннокентия XI – так можно избавиться от всех страхов.

Когда начинают копать, на рукоятке лопаты () необходимо написать следующее кровью черной кошки:

† Seglane † Sextex Jahix leomanx.

Когда сокровище найдено, его нужно оставить на четыре недели, не глядя на него. Затем нужно взять три горсти денег, одну отдать первому нищему, вторую – церкви, а третью – приюту для бедных, а затем мирно разделить сокровище между собой. –

Наше объяснение всего процесса поиска сокровищ см. в разделе III. [Открытие спиритуалистов](#) в начале XIX века.

Вторая часть.

О суевериях.

Кто легко верит, того легко обмануть!

Мы могли бы заполнить целые тома, перечисляя все глупости, которые суеверные люди применяют во *всех сферах жизни*: на свадьбах, крестинах, похоронах, в домашнем хозяйстве, в экономике, при явлениях природы и т. д. Мы ограничимся общеизвестными фактами, и этого будет достаточно.

Тот, кто весной впервые услышит крик кукушки, должен спросить эту птицу: «Кукушка, слуга, скажи мне правду, сколько лет я проживу?»

Столько раз, сколько прокричит эта птица, столько лет он проживет. – Какая глупость! Тот, кто будет спрашивать об этом каждый год, услышит кукушку 5, 10 или 15 раз, каждый год по-разному.

Название Beckenknecht или Bäckerknecht, по-видимому, произошло от следующей сказки:

В дорогие времена пекарь-подмастерье крал у бедных людей тесто для хлеба, и когда он отрывал кусок теста и снова клал его в печь, говорил: «Кукук!». За что Бог наказал его и превратил в эту птицу.

Нехорошо ходить по Kehrig.

Это правда, потому что ты наступаешь на него ногами и разносишь его по чистым местам; и вообще, если Kehrig остается лежать так, что приходится по нему ходить, это не свидетельствует о хорошей хозяйке. Но суеверные женщины считают, что это приносит несчастье.

Нехорошо показывать пальцем на небо.

Суеверные люди считают, что пальцами можно ранить глаза ангелов на небе. – Указывать пальцем на кого-либо – это уже неприлично, и поэтому детям это запрещается (). – Рунгиус в первой части своих восточных фрагментов к Библии 1783 года, стр. 54, рассказывает: два купца в Персии однажды встали на дорогу, по которой должен был проехать царь Сефи, чтобы увидеть его. Когда он приблизился к ним со своей свитой, один из них попросил своего друга показать ему короля, потому что он еще не знал его. Тот, кто видел его много раз, показал ему короля пальцем, чтобы он мог отличить его от других господ. Но едва он это сделал, как подоспели несколько всадников, один из которых отрубил ему руку.

Нехорошо оставлять на огне пустую решетку или треножник.

Это правда! Лучше поставить на огонь котел, полный карпа. Но женщины говорят: если решетка останется на огне, та, кто это сделала, станет морщинистой и старой. Поэтому неудивительно, что эти добрые женщины быстро опрокидывают треножник, когда снимают с него еду. Но один старый поэт говорит:

Не треножник, не решетка,

А скудная пища,

Много макияжа, кордуазирования,

И мазание мазями,

это и подобные вещи

Именно это и вызывает морщины.

Засадить в дерево бугры или толстые шеи.

Утром, в день карнавала, попросите у друга кусочек сырого мяса, положите его в рот, подойдите к молодому иву, просверлите отверстие в стволе, положите мясо языком в

отверстие, закройте его корой и уйдите. Но нельзя возвращаться туда. Мясо срастается, и зуб остается на шее. *Probatum est!*

Если горничная хочет узнать, останется ли она надолго на службе у своих хозяев или скоро уйдет, она должна бросить туфлю в канун Рождества.

Бросание туфли происходит следующим образом: девушка садится в рождественскую ночь в комнате на пол, спиной к двери, и бросает туфлю с ноги через голову. Затем она смотрит, как лежит туфля: если ее носок обращен к двери, это знак, что она скоро уйдет от своих хозяев; если же каблук обращен к двери, она останется. – Именно эта вера и приводит к тому, что это сбывается. Если она верит, что скоро уйдет, то она будет пренебрегать своей работой, и хозяева ее уволят. Если же она верит, что останется, то она будет стараться понравиться хозяевам, и те, будучи ею довольны, наймут ее снова.

Когда крестные родители идут с ребенком на крещение и подходят к воде, они должны бросить в воду хлеб.

Это должно обеспечить ребенку хлеб на всю жизнь. – Вероятно, это неправильное понимание слов проповедника 11, 1: «Пусть твой хлеб плывет по воде, и ты найдешь его надолго».

Как девушка может узнать, найдет ли она мужа в течение года.

В святой рождественский вечер, в полночь, она должна постучать в курятник и сказать: «Если пропоет петух, я найду мужа; если пропоет курица, я не найду (никого)». – Если же от стука петух и куры захочут одновременно, что вполне вероятно, чему же тогда должна верить бедная девушка? – Глупцы!

Когда дети играют на улицах с копьями и флагами, это знак грядущей войны.

Дети – обезьяны; там, где есть военные, дети часто играют в военные игры.

Тот, кто найдет четырехлистный клевер, будет всегда счастлив.

Клевер (*Trifolium*) имеет три листа, и только в результате игры природы (*Lusus naturæ*) появляются четыре листа, так же как и многие другие уродливые растения. – Но поскольку этот четырехлистный клевер () встречается нечасто, только тот, кто его находит, может считать себя счастливчиком. Другим приходится долго его искать.

Ночью никто не должен смотреться в зеркало, потому что в него смотрит дьявол.

Это было бы плохо для дам, которые любят наряжаться для бала, театра и т. д., и им не следует входить в зеркальную комнату. Но никто еще не видел в зеркале ничего плохого, кроме себя самого – разве что это был дьявол Хоффартс.

Чтобы люди выглядели, как будто у них три головы.

Берут волосы мертвого осла и делают из них веревку; затем берут костный мозг из его правой плечевой кости, смешивают его с девичьим воском, смазывают им веревку и кладут ее на порог дома, и тогда люди, входящие в дом, будут выглядеть так, как будто у них по три головы. А те будут считать создателя веревки ослом. *Probatum est! De mirabilibus Albertus M.*

Охотничья хитрость.

Если положить тряпку, которой охотник чистит свое ружье или дробовик, в отверстие, проделанное в дубе, которое должно быть обращено к востоку, и заткнуть отверстие колышком из терновника, то даже самый лучший стрелок не сможет точно выстрелить. Поэтому охотники должны бросать свои тряпки в проточную воду.

Есть ли здесь естественная связь?

Тот, чья тень в рождественскую ночь при зажженном свете не имеет головы, умрет в течение года.

Кто же захочет видеть себя без головы! Но это можно сделать каждый день, если занести в комнату два светильника. Тогда тень часто имеет две головы.

Если в церкви свет на алтаре сам по себе гаснет, то скоро умрет священнослужитель этой церкви.

Случайно это могло произойти несколько раз, но предсказывать смерть священнослужителя по погашению свечи на алтаре неразумно и смешно. Как легко сквозняк может задуть свет, или зимой, когда очень холодно, когда пламя свечи не имеет достаточной силы, чтобы расплавить воск, она должна погаснуть. Священники могут привести еще больше естественных причин.

Трава святого Иоанна обладает такой силой, что может изгнать демонов и ведьм, поэтому демоны из злобы прокалывают листья этой травы иголками.

Трава Святого Иоанна (*Hypericum perforatum*) имеет яйцевидные и продырявленные листья, которые суеверие заставляет дьявола протыкать, так как во времена Парацельса эта трава считалась полезной для больных селезенкой и называлась *Daemonum fuga*, «отпугивающая демонов».

Если кролик перебегает дорогу, это не к добру.

Конечно, жареный заяц в тарелке лучше! Но в чем вина бедного зайца, если с вами произошло что-то неприятное!

Когда выходишь из дома или уезжаешь, не следует возвращаться, а попросить кого-нибудь принести забытое.

Если вернуться, дела не удадутся. – Конечно, лучше ничего не забывать, но если это произошло и по дороге приходится ждать кого-то, чтобы он принес забытое, то теряется время и часто от этого возникают неприятности.

Если утром, выходя из дома, встретишь старуху, это нехорошо.

Это суеверие возникло из-за того, что многих старух обвиняли в колдовстве. Но встретишь ли ты старуху или молодую женщину, дела никогда не изменятся.

Если женщина в рождественскую ночь выливает расплавленный свинец в воду, то по фигуркам она узнает, чем занимается ее будущий супруг.

Эти дурацкие шутки до сих пор практикуются во многих странах, и многие хорошие девушки были обмануты, потому что кто легко верит, тот легко обманывается; она всегда с удовольствием видит в разорванных кусках свинца то, что хочет. – Также суеверные девушки

в рождественскую ночь вытаскивают пополам полено из дровяного штабеля, чтобы узнать, будет ли их будущий муж высоким или низким, прямым или кривым.

Яркая рождественская ночь, мрачные амбары; мрачная рождественская ночь, яркие амбары.

Это, вероятно, старая крестьянская поговорка: если в рождественскую ночь луна светит ярко, то год будет урожайным, а амбары полными и темными; если же новолуние и пасмурная погода, то амбары не будут полными. – Старый юлианский календарь и новый улучшенный календарь отличаются друг от друга, следовательно, поскольку эти и другие крестьянские правила уже старые, они могут не сбыться даже в настоящее время, что доказывает их неверность, поскольку некоторые опыты еще не составляют определенного правила.

Между мертвыми и живыми должна царить симпатия.

Если положить в могилу умершего что-то принадлежащее живому, то последний не проживет долго. Это суеверие еще не исчезло, и рассказывают о странных примерах этого. Но все происходит естественным образом. Тот, кому принадлежит вещь, положенная в могилу, и кто верит в эту басню, своим воображением скоро сам приведет себя в могилу, и в этом не будет вины гниющего мертвеца.

Тот, кто хочет что-то посеять на поле, не должен класть семена на стол, иначе они не взойдут.

Если из-за нужды перемолоть и испечь зерно или пшеницу, предназначенные для посева, то они, конечно, окажутся на столе, и посев будет невозможен. Это, возможно, придумал какой-то шутник, а другие восприняли это всерьез.

Если дети с трудом учатся говорить, нужно давать им есть хлеб для нищих.

Вероятно, это возникло из-за того, что большинство нищих детей обладают большим мастерством в разговоре, чтобы выпросить себе хлеб, и этот хлеб должен получить свойство заставлять других снова быстро говорить!

Посторонний человек не должен выходить из комнаты, не сев.

Считается, что это лишает детей покоя. Происхождение этого суеверия трудно определить. Возможно, оно связано со следующим: человек, стоящий в комнате, часто мешает хозяйке и создает больше шума, чем сидящий, чем беспокоит спящего ребенка.

По зерну из первого сбитого снопа можно увидеть, как зерно будет расти и падать в следующем году.

Сельские жители проводят следующий эксперимент: когда они начинают молотить, они берут первый сноп из амбара (другие берут первый сноп, связанный на поле), молотят зерно, а затем берут сосуд, наполняют его зерном, счищают его и высыпают на стол, что означает первый квартал. Они измеряют этот сосуд четыре раза. Когда это сделано, они берут первый кусок и снова высыпают его в сосуд и снова счищают. Если теперь несколько зерен выпадает, это означает дешевый квартал; но если они ничего не счищают, то зерно будет

дорого стоить. Таким образом они поступают с остальными тремя кусками. – Но разве при измерении зерна не может случиться так, что не всегда получается счищать *ровно*? Что можно задеть стол и получить немного больше или меньше? Просто попробуйте убедиться в этом и пусть еще несколько человек проведут этот эксперимент – насколько разными будут результаты предсказания!

Если Jüdel не дает маленьким детям успокоиться, нужно дать Jüdel что-нибудь, чтобы он мог поиграть.

Многие женщины даже не знают, что такое *Jüdel*, но все равно верят в суеверия. Маленькие дети в возрасте нескольких недель часто полуоткрывают глаза во время сна, поднимают глазные яблоки, начинают улыбаться, а затем снова засыпают или плачут. Когда это происходит, суеверные люди говорят: «Юдель играет с ребенком». Чтобы успокоить ребенка, они делают следующее: они покупают, не торгуясь, маленький новый глиняный горшок с венчиком, в который наливают немного воды из ванны ребенка и ставят на теплую печь, чтобы Юдель играл и брызгал водой. Через несколько дней они не находят в горшке воды и верят, что джудель выплеснул ее, не проверив, что она высохла от тепла печи. Кроме того, они выдувают яйца в кашу ребенка и в суп матери, а затем вешают пустые яичные скорлупы с несколькими картами на нитке к колыбели ребенка (), чтобы все свободно висело. Когда открывается дверь комнаты или кто-то быстро двигается в комнате, так что легкие предметы должны двигаться, старухи кричат: «Смотрите, как еврей играет с предметами у колыбели!» — Какая глупость! И все же это происходит! А ребенок будет вертеть глазами, смеяться и плакать, не играя с еврейчиком. Дайте ребенку, страдающему судорогами, полезное лекарство, и глупый еврейчик обязательно исчезнет.

Железная трава открывает закрытые двери.

Ее нужно копать, когда виден Сириус, чтобы луна и солнце не светили, и именно левой рукой из земли с помощью железного инструмента. Греки называют эту траву *Peristekon*, римляне – *Verbena*, и она считалась священной травой при жертвоприношениях; но наша вербена не такая, поэтому мы не можем провести этот эксперимент.

Пасхальная вода

берут в святой вечер между 11 и 12 часами ночи (), но тихо. Она должна долго храниться и, если ею умываться, делает кожу нежной. – *Любая вода*, взятая весной, когда не светит солнце, хранится дольше и мягче, чем вода, взятая в другое время и летом.

Палач заранее знает, будет ли осужден преступник.

Меч палача, который обычно висит на гвозде в шкафу, начинает двигаться из стороны в сторону. – Палач заранее узнает, хотя и не напрямую от суда, а из слухов, что заключенный будет приговорен к смерти, и он и его родственники, которые с древних времен верят в эту легенду, также, в своем воображении, увидят или услышат, как движется меч. – Так же и гробовщик и плотник, изготавливающий гробы, заранее знают, когда кто-то умрет.

Существуют замороженные и запертые слова.

Какая чепуха! Разве можно поверить, что слова сохраняются благодаря холоду или заключаются в каком-то сосуде и могут быть услышаны в свое время? Какой же это должен быть холод, и разве человек не замерзнет *первым*? Но как вообще воздух может замерзнуть?

– Возможно, эта сказка взята из *Овидия. Метаморфозы. Л. II, 4.*, где тростник услышал слова: Мидас имеет ослиные уши.

Куриное яйцо нужно бросить через крышу, потому что оно приносит несчастье.

Из яйца, которое должен снести десятилетний петух и высидеть жаба в навозе, должно появиться чудовищное существо, *базилиск*, обитающее в старых пещерах, колодцах и руинах. Он должен существовать, потому что так сказано в Библии, Исаия 59, 5 и Иеремия 8, 17. Многие ученые в древние времена писали об этом сказочном животном, только некоторые отвергали его существование.

Этот василиск может убивать людей своим взглядом и уничтожать все вокруг своим ядовитым дыханием (); но как только он видит себя, он умирает. – Его описывают по-разному, так как, вероятно, никто не видел его ни живым, ни мертвым, кроме как на картине, нарисованной мошенниками. Он должен быть размером с курицу, голова и шея похожи на индийского петуха, гребень и шея желто-голубые, тело и крылья желтые, голубые, красные и зеленые, у него длинные желтые лапы, как у петуха, и вертикальный, изогнутый, заостренный и пятнистый хвост.

Так же старики рисовали своих сказочных животных.

В 1671 году бродяга показал базилиска, который, как утверждалось, был убит огнем в Африке, и ученые, такие как Хаппелиус и доктор Ведель в Йене, описали это животное; но позже последний узнал в Гамбурге от самого владельца, что базилиск был *поддельный*.

О часах смерти.

Когда это насекомое, подобно часам, с регулярными ударами () стучит за старыми обоями или панелями, суеверные люди думают о несчастье и смерти. *Линней* называет этого червя *Termitem fatalem*, и это известный *бумажный клоп* или *книжный клоп*.

О вампирах и чавкающих мертвецах.

Под чмокающими мертвецами понимаются определенные мертвые тела женского пола, которые, когда бушуют эпидемии, облизывают свои погребальные одежды, мертвенные рубашки и другие погребальные принадлежности, при этом чмокая и, насколько могут дотянуться ртом, пожирая все. И это происходит, если у покойника не убрали большой палец из руки или не оставили рот открытым.

Смачивание (возможно, стук) в могиле может исходить только от заживо похороненного человека или от других естественных явлений, как доказывает следующий рассказ.

В Ангербурге на кладбище раздался звук чавканья. Многие люди пришли туда, чтобы удовлетворить свое любопытство. Они приложили уши к могиле, из которой, как предполагалось, доносилось чавканье, пока наконец не выяснилось, что это были *молодые совы*, которые находились в дыре в стене соседней церкви.

Вампиры или кровососы.

Они имеют отношение к вышеупомянутым существам. Под этим термином понимают мертвые человеческие тела, которые поднимаются из могил, высасывают кровь из живых и тем самым убивают их. Среди раинов и сербов это суеверие очень распространено. Такому вампиру пронзают сердце острым колом и сжигают тело.

Зловещее число 13.

Разумные люди до сих пор верят в суеверие, что нельзя обедать за одним столом с 13 людьми, из опасения, что один из них через несколько месяцев станет жертвой смерти. – Это может случиться в любом случае, и бедное число здесь ни при чем.

Экзорцизм.

Вероятно ли, что так называемые экзорцисты, в частности иезуиты, капуцины и др., понимали слова, которые они произносили при заклинаниях, и что эти слова обладают какой-то силой? – Достаточно послушать эти варварские слова: *Theos Patir Heminas per Archangelos Tuos Eliphamasi Gelonucoa, Gebeche Banai Grabiai Elomnit* и т. д.

Средство, если скот был проклят.

Чтобы узнать ведьму, которая наложила проклятие на скот, суеверный человек проделывает дыру в коровнике с помощью коваляного железа, доит корову, в то же время раскаляя железо, затем выливает молоко в дыру и взбивает масло раскаленным железом до тех пор, пока не придет ведьма, которая, как он верит, будет так мучиться во время взбивания масла, что не будет знать, куда деваться. Тогда она, в страхе, придет и попросит что-нибудь, чтобы предотвратить взбивание масла. Поэтому закрывают двор и двери, чтобы она не могла войти. Некоторые попадали под подозрение в колдовстве из-за того, что случайно подошли к дому именно в тот момент, когда там творилось подобное.

Мутишер.

Говорят, что есть много детей, которые умерли за несколько недель до того, как они смогли принять святое крещение, и поэтому они недостойны быть принятыми на небеса, и они то здесь, то там, среди многочисленных стонов и вздохов, парят в воздухе. Очень часто толпа хочет это услышать. – В *Энеиде* Вергилия VI, *ст.* 435, есть нечто подобное.

Если хочешь узнать исход важного дела, нужно открыть Библию на случайной странице; то, что ты увидишь первым, и будет ответом на твой вопрос.

Следующий рассказ опровергает это суеверие.

Однажды один дворянин хотел узнать, следует ли ему возделывать пустошь, поросшую терниями и колючими кустарниками. Он решил обратиться к Священному Писанию и наткнулся на место из Иеремии 10, 19: *«Но я думаю, что это мое наказание, и я должен его терпеть»*. Так полезное начинание было отложено.

Остановить кровотечение из носа.

Вырванный с корнем василек, который держат в руке, пока он не нагреется, останавливает кровотечение из носа. Это произойдет само собой, если подождать достаточно долго.

Ореховая палка творит чудеса.

Если на ореховую палку насадить маленькую птичку, крапивника, или маленький кусочек мяса и использовать ее как вертел, палка сама по себе будет вращаться над углями. При этом

виноваты ни птица, ни мясо, а дерево, которое под воздействием тепла естественным образом сжимается и вращается.

От кошмаров.

Альп – это ведьма, а то и сам дьявол, или какой-то призрак. Он проникает в спальню через замочную скважину, бросается на одеяло, срывает его и мучает спящего. – Яркие и пугающие сны вызывают в организме () сокращение внешних частей тела, судорожные спазмы, окоченение и т. д. Полнокровность, лежание на спине, низкое положение головы, перегрузка желудка вызывают эти страшные сны и – кошмары. (См. Nicolai Pathologie, VI. Bd. S. 180 ff.)

Лечение фистулы.

Д-р Й. Долаус рассказывает в «Медицинско-хирургических-анатомических-химических и ботанических трактатах», т. V, Wahrnehm. LXI:

Когда я находился при дворе ее светлости княгини Нассау-Диц, знаменитый д-р Гейльфус рассказал мне, что он знает человека, который долгое время страдал от свища на бедре, из которого выходили различные предметы, такие как кусочки ткани, бумаги, волосы и т. д. Были испробованы многие лекарства, но безрезультатно; наконец, человек, которого толпа считала колдуном, заявил, что может вылечить язву в короткие сроки. Когда ему разрешили начать лечение, он посыпал рану пепельным порошком () и только этим излечил больного за несколько дней. Доктор Гейльфус заверил меня, что этот порошок был ничем иным, как пеплом сожженной ведьмы.

В те времена в такие вещи верили даже ученые люди!

Третья часть.

Рассказы

о

привидениях и призраках,

с

вкраплениями естественных объяснений.

Verba movent, Exemplum trahunt.

Призрак в доме.

Плиний Второй *Epistol. lib. 7. p. 252.* рассказывает своему другу Суре историю о доме в Афинах, который был ужасающим образом заселен призраком и стоял пустым, пока наконец философ Артенодор не переехал в него, ожидая полтергейста, и не последовал за ним во двор, где тот исчез. Он запомнил это место, сообщил о нем властям и велел раскопать, где были найдены кости человека, лежавшего в цепях, и он велел похоронить их, после чего дом больше не беспокоило.

Несколько писателей переписали Плиния, хотя он сам говорит *ex rebus ut asseri* (что он слышал рассказ), и, следовательно, эта история остается сказкой!

Сообщение о смерти.

I.

Ректор Готфрид Фокеродт в Готе, умерший в 1727 году, оставил сына, который учился в Галле. Его мать и сестра все еще жили в Готе. Однажды, когда обе сидели в комнате, они услышали, как кто-то тяжелыми шагами поднимается по лестнице. Мать выходит и видит своего сына, который стоит перед ней, но, к ее ужасу, у него на груди большая рана, из которой течет кровь. Когда она хочет заговорить с ним, он падает перед ней и исчезает. На следующий день она получает от гонца известие, что ее сын в тот же час, когда он явился ей, был заколот на мосту Заальбрюкке в Галле.

Это явление следует считать важным для веры в духов из-за сопутствующих обстоятельств; однако, как и все другие, оно опровержимо, поскольку отсутствуют исторические доказательства совершения деяния и достоверность свидетелей. Кроме того, не были затронуты предшествующие обстоятельства матери, которые могли бы привести к реальности этого видения. Не мог ли сосед матери незадолго до этого сообщить ей о предстоящей дуэли ее сына, и она мучилась определенными представлениями, пока не увидела это видение, в то время как ее сын был случайно убит? Почему призрак не появился сразу в комнате, а сначала издал звук приближающегося человека, который видела только мать?

II.

Д-р Юнг, известный как Стиллинг, рассказывает в своей «Теории духоведения, Нюрнберг, 1808» одну странную историю. Этот в остальном достойный автор продемонстрировал своей теорией, что он был мечтателем и *самым суеверным человеком*; он верил во все без разбора и, к сожалению, передавал это публике. Он стремится обосновать свою правду, в частности, достоверностью лиц, которые рассказали эту историю или с которыми она произошла. Из множества таких суеверных и бессмысленных рассказов, которые, если их читает легковверный и необразованный человек, могут принести только большой вред, мы хотим выделить самый важный, который был записан здесь по рассказу бывшего императорского тайного советника фон Секендорфа.

Король Фридрих Вильгельм I Прусский, отец короля Фридриха II, был в таких дружеских отношениях с королем Августом II Польским, что они, по возможности, виделись по крайней мере раз в год. Так произошло и незадолго до смерти последнего. В то время он казался вполне здоровым, только у него было несколько тревожное воспаление на пальце ноги.

Врачи строго предупредили его о чрезмерном употреблении спиртных напитков, и король Пруссии, зная об этом, приказал своему фельдмаршалу Эдмунту фон Грамбкову () (который сопровождал короля до границы и должен был принять его в королевском замке с подобающим его положению почтом), чтобы на прощальном банкете он тщательно избегал всего, что могло бы привести к превышению умеренности в употреблении вина, столь рекомендованной врачами королю Польши по вышеупомянутой причине.

Но когда король Август в конце концов попросил несколько бутылок шампанского, Грамбков, который сам любил это вино, уступил и сам выпил его столько, что, проходя через двор королевского дворца в свои апартаменты, сломал ребро о дышло повозки и поэтому был вынужден отправиться к королю Августу на носилках, когда тот на следующее утро очень рано продолжил свое путешествие и хотел передать ему еще несколько поручений королю Фридриху Вильгельму. При этом король Польши был одет только в короткую польскую шубу и рубашку, расстегнутую спереди.

В этом же виде, только с закрытыми глазами, он появился 1 февраля 1733 года в Варшаве, примерно в три часа ночи, перед фельдмаршалом фон Грамбковым и сказал ему:

Mon cher Grumbkow! je viens de mourir ce moment a Varsovie.

Грубков, которому в то время боль от перелома ребра не давала спать, непосредственно перед этим при свете *ночной лампы* и сквозь тонкие занавески заметил, что дверь его прихожей, в которой спал его камердинер, открылась, что в комнату вошла высокая человеческая фигура, которая медленно и торжественно обошла его кровать и быстро открыла занавески. Теперь фигура короля Августа стояла перед изумленным Грамбковым точно так же, как он стоял перед ним живым всего несколько дней назад, а затем, произнеся вышеуказанные слова, снова вышла через ту же дверь. Грубков позвонил в колокольчик и спросил камердинера, вбежавшего в ту же дверь, не видел ли он того, кто только что вошел и вышел? Камердинер ничего не видел.

Грубков немедленно написал обо всем этом своему другу, императорскому и королевскому послу и фельдмаршалу графу фон Секендорфу, который в то время находился при дворе короля Фридриха Вильгельма в Г , и попросил последнего деликатно донести об этом королю во время парада. Когда посланник фон Секендорф получил записку Грамбкова в пять часов утра, с ним находился племянник его сестры и секретарь посольства фон Секендорф, впоследствии министр Бранденбурга-Анспах, а затем императорский тайный советник. Тайный советник. Тот сказал ему, протягивая записку для прочтения: разве не следует думать, что боль сделала старого Грамбкова визионером? Но я должен еще сегодня доложить о содержании этой записки королю.

Через сорок часов (если я не ошибаюсь) польские уланы и прусские гусары, которые шли из Варшавы в Берлин с интервалом в три часа, доставили в Берлин известие о том, что король Польши скончался в Варшаве в тот самый час, когда Грамбков имел это видение.

Правдивость этой истории, продолжает автор, основана на достоверности таких лиц, в честности которых и мудрости которых сомневаться было бы преступлением. *Так что она достоверна!*

Разве великие господа не могут, как и любой другой простой человек, иметь видения и обманывать себя? – Грамбков не мог уснуть, его мучили угрызения совести из-за того, что он нарушил приказ не давать вина королю Польши, которым он сам наслаждался в избытке. Он, естественно, думал о том, какое зло постигло уже больного короля. Эти мысли стали для него

навязчивой идеей, воображение сыграло свою роль, и это явление, как и все остальные, можно объяснить естественным обманом чувств. А смерть короля в то же время лишь придает рассказу оттенок правдоподобия, но не убедительности, поскольку отсутствуют все сопутствующие обстоятельства больного Грамбкова.

Видение самого себя.

Когда в конце прошлого века в Ростке профессор математики и главный пастор церкви Святого Иакова Беккер в компании различных хороших друзей, которых он принимал у себя, вступил в теологическую дискуссию, утверждая, что один определенный богослов в своем сочинении высказывал определенное мнение, которое другой отрицал, он удалился и пошел в свою библиотеку, чтобы взять книгу. Там он увидел себя сидящим на стуле за столом, за которым он обычно сидел. Он подошел ближе и посмотрел через правое плечо сидящего, заметив, что его другое «я» указывает пальцем правой руки на место в раскрытой Библии, лежащей перед ним, и обнаружил, что это было место: «Устрой свой дом, ты должен умереть». Полный мыслей, он вернулся и с некоторым глубоким смыслом рассказал о случившемся своим товарищам; и хотя все пытались отговорить его от этой мысли и опровергнуть все негативные значения, он остался тверд в своем мнении, что это явление означает его смерть, поэтому он попрощался со своими друзьями. И вот, на следующий день, около 6 часов вечера, он закончил свою жизнь, хотя и был в преклонном возрасте. –

Есть определенные участки мозга, которые, подвергаясь воздействию того или иного рода, что происходит под влиянием нервного духа, пробуждают в нас образ предмета, который на самом деле не существует вне нас, и заставляют человека, мозг которого устроен таким образом, видеть в нескольких шагах от себя призрак.

Возможно, Беккер незадолго до этого открыл Библию, чтобы подготовиться к проповеди на похоронах, и запомнил этот отрывок, но потом забыл его, потому что был человеком преклонного возраста. Поскольку он, как и другие в подобных случаях, получил видение самого себя, было естественно, что, приблизившись, он снова вспомнил этот отрывок и воспроизвел ту позу, в которой он обычно сидел, когда учился. Незадолго до этого он сидел так же и, как часто делают все люди со слабым зрением, держал отрывок из Писания пальцем. Чрезмерная живость и сила его внимания к важному содержанию этого библейского места неизбежно вызвали очень живое движение нервного духа, которое соответствовало силе представления и было сопровождаемо сопровождалось, как и связанная с этим идея о его прежнем сидении и жесте пальцем, с помощью живого воображения, представлялась его душе в ярком свете, с чем также была связана та степень движения нервного духа в зрительных нервах, которая обычно бывает, когда человек думает о жесте пальцем, указывающем на какое-то место. Беккер теперь находился в тревожном ожидании; его охватили страх и тревога, и его старое слабое тело было потрясено.

О двойном зрении.

Эти провидцы, как говорят, видят убийства, утопления, свадьбы, похороны, ссоры, сражения и т. д. Также они, как говорят, могут видеть духов. Таким образом, люди этого рода, помимо обычного зрения, должны обладать еще и необыкновенным вторым зрением, и такие люди с двойным зрением, как говорят, были особенно распространены в Шотландии.

За короткое время до этого они видят, что произойдет: например, человека без головы, который скоро будет обезглавлен. Если они видят человека с платком, обернутым вокруг головы, это означает его неожиданную смерть. Если кого-то собираются заколоть, они видят кинжал в его груди. – Когда дело важно, эти люди с даром двойного зрения потеют, дрожат и кричат; в другое время они снова смеются.

«Но, – замечает автор, *Джон Бомонт*, в своем историко-психологическом и теологическом трактате о духах, колдовстве и т. д., – люди, обладающие этим даром, как было отмечено, в большинстве своем *порочны* ()». – В целом, люди с даром двойного зрения – легковверные, меланхолические люди, часто мошенники. –

Лошади и собаки также могут видеть и «чувствовать» бродячих духов, ведьм и привидений.

Бомонт рассказывает следующие две истории о двойных зрителях:

Человек большой учености и высокого положения однажды путешествовал с многочисленными слугами по горной местности. Один из них шел немного впереди и, собираясь войти в дом, вдруг с криком и шумом отскочил назад, споткнувшись о камень. Его хозяин спросил его, в чем дело. Тот с серьезным лицом ответил, что в дом нельзя входить, потому что скоро оттуда вынесут мертвеца, так как он встретил у двери нескольких человек, которые его несли. Хозяин посмеялся над этим привидением и вошел в дом, но все же поинтересовался, нет ли в доме больного человека. Но там никого не было. Хозяин был сильным, здоровым горцем. Но, тем не менее, на следующий день он умер от инсульта, прежде чем путешественник покинул дом ().

Вторая история такова:

Разные люди, принадлежавшие к одной семье, рассказали автору, что они часто видели двух мужчин, стоящих слева от дочери своего хозяина. Они называли этих мужчин и не сомневались, что, поскольку они были того же сословия, дочь выйдет замуж за одного из них, а после смерти первого, возможно, и за другого. Наконец появился еще третий, который был ближе всего к дочери, но видящие не знали его, хотя и могли точно описать его. Через несколько месяцев третий появился в реальном облике, соответствующем описанию видящих. Вскоре он женился на дочери, и оба живут на острове Скай (а именно в 16 веке).

Полтергейст.

Многие призрачные обманки показали бы свою истинную сущность, если бы к ним подошел бесстрашный человек, решивший тщательно их исследовать.

В Ардивилье в Пикардии, недалеко от Бретейля, часто слышался шум. Всю ночь казалось, что весь замок стоит в огне, и слышался ужасный вой. Однако это необычное явление происходило только в определенное время года, а именно в день Всех Святых. Это

беспокойство вызывало такой робкий страх, что никто не имел смелости жить в этом месте, кроме арендатора, который был настолько счастлив, что этот дух нисколько не беспокоил его, в то время как посторонние, которые были достаточно смелы, чтобы спать там, встречали удары, следы которых долго оставались на коже. Эта игра призраков продолжалась несколько лет и нанесла значительный ущерб владельцу, президенту, потому что он был вынужден сдавать свою усадьбу арендатору за очень небольшую плату. Наконец, он собрал все свои силы, чтобы с твердостью положить конец этому обману, который он по праву считал таковым. Поэтому он отправился в то время на свое поместье, где беспокойный призрак обычно проявлял свою активность. Он лег в постель в своем замке и пригласил к себе двух дворян из числа своих родственников, которые серьезно намеревались при первом же шуме стрелять в призрак из пистолетов. Но только в комнате, расположенной над комнатой президента, раздался шум и грохот, похожий на шарканье цепей. В то же время жена и дети арендатора прибежали к президенту и взволнованно просили его не подниматься в верхнюю комнату, потому что человеческая сила бессильна против духов. Их рассказы и просьбы побудили друзей президента отговорить его от опасного предприятия и оставить дальнейшее расследование им. Они оба поднялись наверх, с пистолетом в одной руке и фонарем в другой. Сначала они не видели ничего, кроме густого дыма и мелькающих то тут, то там огненных вспышек, но когда дым немного рассеялся, призрак появился в центре в виде полностью черной фигуры и начал прыгать, однако из-за нового огня и пара очень скоро снова скрылся из виду зрителей. Это чудовище, чтобы усилить ужас присутствующих, имело рога на голове и отвратительный хвост, так что один из дворян предложил отступить, поскольку здесь не было ничего естественного; другой же был более смелым и ответил, что дым исходит от пороха, и что большая невежественность и неумелость духа проявляется уже в том, что он не имеет даже смелости и силы, чтобы задуть свечи. В то же время он подошел к призраку и, не промахнувшись, выстрелил в него из пистолета, но с некоторым удивлением обнаружил, что выстрел не возымел никакого эффекта, а призрак, напротив, бросился на него, от чего дворянин едва не потерял самообладание. Но он взял себя в руки и подошел к призраку поближе, чтобы лучше понять его чувства, тем более что заметил, что призрак пытается уклониться от его приближения и прикосновения. Когда он подошел слишком близко, призрак выскочил и бросился вниз по винтовой лестнице. Легко догадаться, что это бегство придало мужества дворянину и убедило его в надежде на победу, поэтому он смело преследовал своего врага и, несмотря на извилистые тропинки в саду, по которым бежал призрак, не терял его из виду, пока тот не добежал до фермы, которую нашел открытой и в которой и укрылся. Но сначала он бросился к стене, где дворянин думал поймать его, хотя и тщетно; призрак скорее исчез, опустившись на землю. Тогда дворянин позвал людей, которые должны были раскопать место, где, казалось, исчез призрак, и вскоре он обнаружил дверь, ведущую в потайной ход. Он спустился вниз и нашел своего врага вместе с хорошими матрасами, которые не давали упасть сильно, если кто-то поспешно прыгал на них. Теперь он выгнал призрак и заставил его сказать правду. И вот, это был арендатор, который благодаря грубой бычьей шкуре, хорошо сидящей на его теле, делал выстрелы из пистолета безрезультатными и бессильными. Затем его отпустили с условием, что он должен возместить своему хозяину весь причиненный ущерб.

Доктор Юнг рассказывает нам еще одну историю о полтергейсте, в которой он, как и во всем своем произведении, будучи ревностным защитником явлений духов, дает объяснения, которые должны похоронить здравый смысл.

«Теперь я перехожу к явлениям духов, — говорит он, — которые серьезный божественный суд надолго обрек на пребывание на границе между этим и другим миром в качестве предупреждающего примера для живых людей, пока не будет решена их вечная судьба (*sic!*).

Некоторый благочестивый и образованный гражданин и мастер-ремесленник в одном городе написал мне пару лет назад о странном явлении духов, которое встретило одного из его друзей, но с которым еще не все ясно, поэтому я не хочу рассказывать об этом здесь. —

По этому поводу он упомянул в своем письме историю, которую сам пережил; я попросил его рассказать мне о ней подробнее; вот она, его собственными словами:

24 февраля 1800 года я прибыл к моему дорогому незабываемому учителю *** в *** на работу, где проработал два года и шесть недель, прежде чем отправился в Швейцарию, а именно в Базель, на работу. Поскольку с юности я не видел ничего, что напоминало бы привидения (за исключением нескольких слабых следов), я не испытывал страха ни днем, ни ночью, а всегда был бесстрашен, в том числе и там (в том первом месте). Часто бывало, что поздно ночью мне нужно было что-то сделать или взять в своей спальне, что я и делал каждый раз в темноте, для себя и своих соседей, и я могу с уверенностью сказать, что тогда я никогда ничего не видел, но слышал; я записывал это, потому что ничего не знал и не хотел ничего знать, и даже если мне это казалось подозрительным, то я приписывал это кошкам, крысам или мышам; и так прошло примерно пять недель, когда однажды ночью я, не взяв с собой свечи, спустился из своей спальни в гостиную и увидел, что наша тогдашняя горничная Д.... из С...., улыбнулась и сказала: «Л.... все-таки не боится; смело поднимитесь на чердак; но я ручаюсь, что все изменится, когда он встретит нашего мешочника или услышит его». Я озадачился этими словами, но ничего не сказал; кстати, мне стало ясно, почему все так боялись подниматься на чердак: потому что никто, кроме меня, не осмеливался подниматься туда в одиночку, тем более без света. Поэтому я скоро понял, что там, должно быть, обитает привидение.

Но мое желание увидеть *что-то* подобное или услышать об этом подробно было настолько сильным, что я всю ночь не спал, пока не узнал о чем-то определенном. Наступали пасхальные праздники, и я заранее решил, что в это время может произойти что-то интересное (), и действительно, так и случилось: однажды ночью, когда я с моими соседями по комнате пошел спать, над нашей комнатой, то есть на четвертом этаже (наша комната была на третьем, а этот этаж был на четвертом), то есть в том месте, где обычно всегда ощущалось наибольшее беспокойство, очень тонко, сзади, как будто кто-то очень слабый и с трудом шаркает в старых тапочках, ища в темноте определенные ступени. В это время все трое товарищей были в постели, и мой сосед по комнате залез под одеяло так, что его было не заметно, а я внимательно прислушивался и дышал едва слышно. Когда шарканье сзади дошло до наших кроватей, вдруг раздался такой страшный грохот, что задрожали окна и наши кровати. Это был звук, как будто кто-то, уставший от тяжести, бросил тяжелый мешок на эту свободную площадку. Должен признаться, что я никогда не слышал такого жуткого глухого звука; тем временем шуршание продолжалось еще некоторое время, прежде чем все успокоилось; теперь мой сосед, который был под одеялом, толкнул меня и тихо сказал: Ты поймешь, почему мы сказали тебе о носильщике. Да, ответил я громко, но я хочу его увидеть, прежде чем поверить. — Он ответил: Пшшш! Тише, ты всех нас еще несчастными сделаешь! Я рассмеялся и уже собирался встать с постели и подняться наверх, но он удержал меня и попросил, ради всего святого, молчать и остаться с ним. Я сделал это с неохотой, но решил, что поступлю так, когда все уснут и он снова даст о себе знать. Наконец мы заснули.

На следующее утро мы рассказали нашему хозяину, что произошло ночью и что я намеревался сделать. Он выслушал нас без удивления и сказал с особым ударением, которое было ему свойственно: «Беспорядки, которые вы слышали этой ночью, не являются чем-то новым в нашем доме и когда-то стали причиной, по которой мой дед смог его купить». Он был родом из М... в Х... и приехал сюда в поисках работы, где прожил несколько лет (), прежде чем решил жениться здесь. Этот дом стоял пустым, и его тогдашний владелец, богатый человек, поэтому съехал и намеревался продать его первому встречному. Мой дед, религиозный и бесстрашный человек, воспользовался этим обстоятельством и пошел его покупать. Тот сразу же дал ему ключи, чтобы он мог сам его осмотреть; но сам не пошел с ним, а сразу же продал его по очень низкой цене и рассказал ему, почему дом стал несчастливым и что ему рассказали предки, а именно: триста лет назад это был монастырь капуцинов, один из которых до сих пор бродит по дому и ночью, особенно на том этаже, беспокоит людей. Причину этого до сих пор никто не смог выяснить; но признаки бывшего монастыря он мог заметить в самом доме, а также в пристроенных к нему зданиях, например, монастырские картины, алтари, монастырские галереи, бывшие двери келий; и если заглянуть за печь в средней гостиной, то можно увидеть надпись « » (Святой Иоанн Иоанн) и дату 1550 год. Значит, эта комната была сделана из кельи. (Все это так и есть, сказал мой хозяин, как вы сами видите). Но все эти признаки не помешали моему деду; он въехал и жил в ней. Правда, мы слышали от него, что время от времени в доме слышался грохот и шум, но тогда это было не так часто и не так сильно, и он и его семья никогда ничего не видели, и уже тогда беспокойному духу дали имя *Мешочник*. В этих обстоятельствах умер мой добрый дед, и дом достался моему благословенному отцу. Теперь беспокойство стало немного громче.

В это время пекарь по имени *** снял нижний этаж для жилья. Однажды утром, стоя у печи и только что запекая хлеб, он услышал в узком коридоре, ведущем от большой каменной лестницы в подвал к дому, где находится печь, тихое чавканье, которое возвестило ему о скором прибытии живого существа, и действительно, после долгой паузы, он увидел, как к нему поднимается длиннородый, пожилой капуцин, одетый в сутану и довольно черную ночную шапку (). Но вместо того, чтобы остановиться и выслушать его просьбу, он так испугался, что убежал в свою комнату, запер и заблокировал все, оставил хлеб в печи и, поскольку не выходил на свет, сжег все, что было внутри. Это было первое его появление в доме. После этого в том же виде его видел и наш хозяин, живущий на этом этаже, ткач, когда он крался по лестнице с третьего этажа на четвертый. Кроме того, подмастерья ткача, которые жили рядом с вашей спальней, из-за частых ночных беспокойств больше не живут наверху, а предпочитают спать в своей, пусть и нездоровой, мастерской. И эта комната до сих пор пустует. Это все, что я могу сказать об этом случае, сказал мой добрый хозяин. Но мне этого было достаточно, я знал, что он не привык действовать опрометчиво, а если бы дело не было подтверждено, то предпочел бы ничего не предпринимать. Поэтому я сказал: я тоже хочу увидеть этого капуцина. – Да, сказали все, только пусть он не будет дерзок, мы его предупредим. Между тем я почти не мог дожждаться, когда у меня снова появится возможность услышать об этом, но это происходило не каждую ночь, а очень неопределенно.

Наконец, около Иоанна, блаженный брат моего дорогого мастера, сапожник, который жил под нашим спальным местом, заболел, и чем сильнее становилась его болезнь, тем сильнее слышался дух наверху на сцене, так что я провел много бессонных часов, слушая эти сверхъестественные движения, звуки и падения[28]. Мы рассказали об этом нашему хозяину, и на этот раз он отнесся к этому более серьезно, потому что не мог понять причину, особенно когда мой сосед по комнате, сославшись на ухудшение здоровья, захотел уйти. Я вселял в него мужество, насколько мог, и он действительно остался до следующего

Рождества. Но болезнь дорогого благословенного *** усугублялась, и он, веруя в распятого Иисуса, приближался к своему блаженному концу и ушел к радости своего Господа. Я был при его кончине, и эти впечатления остались для меня незабываемыми; я помог перенести его тело в третью комнату внизу, где оно пролежало до третьего дня, прежде чем это семя надежды было унесено из наших глаз. Вечером, после того как я прободрствовал несколько ночей подряд, я лег спать со своим напарником; но что же произошло? Теперь дух дал о себе знать таким образом, что я до сих пор дрожу, когда вспоминаю об этом; едва мы легли, как он снова начал тяжело и медленно красться сзади. Мои два сослуживца снова спрятались под одеялом, но на этот раз это не помогло, потому что все слышали этот звук, потому что сразу же после этого произошло такое ужасное и страшное событие, что все снова задрожали. Я прислушался внимательно и услышал, что теперь наступила мертвая тишина, но меня пробрал дрожь, когда после нее раздался пронизывающий до мозга костей гулкий вздох; описать его было бы бесполезно: я могу утверждать, что ни один человек и ни одно существо не способно издать такой жалостный, печальный и ужасающий звук; и когда это произошло, было как будто тяжело упавший человек пытался постепенно подняться, но не мог встать, а при попытке подняться снова падал под тяжестью и снова лежал без сознания. Потому что теперь он начал подниматься, а затем снова скользить вниз, и под ним слышались самые ужасные вздохи. Короче говоря, эту сцену было почти невозможно слушать, и то же самое повторилось и во вторую ночь.

Не думайте, что это могли сделать злые люди, потому что, как я уже сказал, никто не был бы в состоянии этого сделать, и из дома ни за что на свете никто не вышел бы на улицу, а снаружи никто не мог войти. После похорон благословенного человека мы рассказали нашему хозяину о том, что произошло в прошедшие ночи. Это пронзило его душу; он рассказал эту историю благословенному господину консисториарному советнику ***, а затем и господину придворному капеллану ***, но особенно он сослался на последние беспорядки. Однако они отнеслись к этому делу лишь настолько, что пришли к выводу: похоже, что, поскольку его блаженный брат так блаженно перешел в те обители, этому еще несчастному духу должно быть очень больно, что он должен таким образом еще парить здесь, что, по-видимому, доказывают его вздохи и стоны и необычайное беспокойство по поводу ухода его блаженного брата. Однако то, что он не показывается и не дает о себе знать, позволяет заключить, что его спасение еще далеко. Эти высказывания были для моего дорогого учителя отчасти радостными, отчасти печальными, потому что таким образом он не мог надеяться на скорый исход.

Однако в то же время я был очень занят тем, что уговаривал его ночью в тишине бодрствовать на этом этаже, чтобы увидеть, не появится ли призрак. Наконец это удалось. Он, упомянутый ткач, и я сидели там до полуночи, никто не дышал громко; но как бы тихо мы ни сидели, на полу было еще тише, и я полагаю, что если бы мы сидели там и дальше, то так бы и оставалось. Также было решено, совместно, а именно, мой дорогой мастер, мой боязливый, но богобоязненный помощник, и я, молиться там вечером, чтобы и в этом деле просить помощи у Бога. Это принесло результат в том, что, хотя мы ничего не видели, беспорядки после этого несколько ослабли. Кстати, я должен отметить еще одно обстоятельство, связанное с вышеупомянутой ночной стражей: в то время мое напряжение и ожидание, особенно около полуночи, достигли высшей степени, и я был очень недоволен, что они оказались напрасными; но я еще больше удивился, когда после часа ночи спустился вниз и снова услышал старый грохот. Но я должен сказать, что, хотя я был убежден со всех сторон, что причиной этого движения был ушедший дух, тем более я становился бесстрашным, часто бодрствуя и поднимаясь вверх; и теперь я все больше и больше намеревался увидеть его в полном одиночестве и подслушать. Однажды ночью, когда мы как

раз раздевались в « », кто-то произнес эти слова и вздохнул. «Ах, если бы только ночь снова прошла». Я холоднокровно сказал: «Ха, когда я здесь, он не шевелится». Едва я закончил говорить, как снова раздалась три ужасных удара, а остальные беспокойства продолжались еще долго. Мой сосед сказал: «Послушай, Л... Ты принесешь нам всем большую беду, прошу тебя, помолчи». Я так и сделал, потому что почувствовал, что поступил слишком опрометчиво. В другой раз, когда я проснулся после полуночи от шума, я внимательно прислушивался к беспорядкам, вздохам и т. д., и наконец все утихло; но теперь казалось, что шум постепенно приближается к двери моей комнаты, и я действительно слышал, как кто-то возится с замком; поэтому я, в полной надежде увидеть его, тихо встал с постели, подбежал к двери, быстро открыл ее и быстро выглянул в коридор, но ничего не увидел и не услышал, и когда я вернулся в комнату, шум на верхнем этаже возобновился. Теперь я заметил, что все вокруг меня спали, и мне показалось, что настало подходящее время для осуществления моего давнего замысла; было 2 часа 30 минут. Между тем сверхъестественные глухие удары и движения продолжались; я одел одежду в полной тишине и, прислушиваясь к беспорядкам, обдумывал, что я хотел бы спросить и сказать ему, если бы он появился передо мной. Так обдумывая, я снова подошел к двери и прошел по темному коридору, ведущему к верхней лестнице, и поднялся по ней так тихо, что даже мышка не могла бы меня услышать; но, поднимаясь, я все еще слышал с нижнего этажа глухие удары и грохот. Я был уверен, что на этот раз мне не промахнуться. Когда я почувствовал перед собой последние три ступеньки, я наклонился и перекинул одну ногу через все три, и одним прыжком оказался на полу, лицом к месту, где происходило волнение. – Вот я и стоял; – но, Боже! как страшно! – как тихо! – никогда еще вокруг меня не было так тихо. Я быстро огляделся и заметил в левом углу пола, что за камином терялась серая тень длиной примерно 4½ фута в кустах винограда. Я сразу же подбежал и перевернул все, но тщетно, я ничего не видел и не слышал; я еще немного постоял там, но должен сказать, что теперь мне было страшно; я чувствовал, что здесь творится что-то сверхъестественное; мои поиски были тщетны; я даже вооружился на всякий случай, но и это я мог бы оставить в спальне. – И так я мог бы рассказать вам о нескольких, но сводящихся к одной цели, случаях в этом доме. – С тех пор я интересовался, как обстоят дела, и слышал, что они все еще в *том же состоянии*, но не так сильно, как в начале этого века, и при кончине упомянутого благословенного человека и т. д.

До сих пор этот дорогой, разумный и богобоязненный друг.

К этой истории с привидениями мы должны добавить еще несколько объяснений доктора Юнга.

«Будучи благочестивым, одаренным человеком, он, поскольку его намерения были правильными и добрыми, не должен был ничего бояться, за исключением того момента, когда он разорвал *кусты винограда* и, вероятно, руками копался в *тумане призрака*; это могло вызвать злокачественные и опасные язвы, которые стоили бы ему жизни. Между тем, мне кажется, что этот призрак-капуцин не злобное, а скорее жалкое, сильно страдающее существо, которое еще может надеяться на спасение; следовательно, его *туманная оболочка* не воспламенена и не ядовита. Но может быть, что в тот момент, когда он исчез в разрывах, как серый тень, он покинул свою оболочку и вернулся в свою стихию».

Из этого объяснения следует, что доктор Юнг искренне верит в вышеупомянутый рассказ и явления духов; однако в нашем веке *такого* объяснения никто бы не ожидал.

Автор также отмечает: «Странно, что дух дважды показался в образе капуцина; возможно, он надеялся поговорить с пекарем или ткачом, поэтому надел свой обычный костюм и стал видимым. Но почему он не показался ремесленнику, который так хотел бы его увидеть и

поговорить с ним? Ответ: потому что он *боялся* этого смелого благочестивого человека; возможно, тот не обладал *способностью* без опасности воздействовать на него и развивать его интуицию».

И так автор продолжает восторгаться и сожалеть о современном неверии в явления духов. Не означает ли это возвращение к прежней темноте?

Весь вышеприведенный длинный рассказ – сказка, как и многие другие, где призраки якобы бродят в определенных домах, а обманутые редко обнаруживают намерения обманщика. Боязливый человек не останется в доме, где якобы бродят призраки, и предпочтет продать его по заниженной цене. Все так называемые привидения, если их *тщательно* исследовать, возникали либо по естественным причинам, либо были *обманом*. – Доктор Юнг сам говорит, что призрак *боялся*, потому что тот был таким смелым. Пока он еще ничего не знал о призраке, он думал, что шум производят кошки, крысы и мыши, но когда он услышал о мешках, его воображение пошло в другом направлении, и он услышал больше.

Здесь было бы бесполезно анализировать всю сказку, которую каждый разумный человек распознает и которая принадлежит к прядильным комнатам и гостиницам.

[28] Рассказчик забывает, что при следующей возможности он хотел пойти на чердак.

d. H.

ЗВОН КОЛОКОЛОВ.

Бакстер в своем историческом *трактате* о явлениях и ведьмах рассказывает, среди прочих глупостей, и следующее:

У господина *Харлакендена* в Эссексе, в Приорате, дом которого ранее принадлежал графу Оксфорду, рядом с домом стояла сводчатая усыпальница, над которой находилась комната. В ней спали два его слуги, виночерпий Роберт Кроу и его кучер Уильям. Каждое утро в два часа ночи они слышали звон *колокола*. Поскольку они подтвердили это, вечером господин лег спать между своими слугами, чтобы удовлетворить свое любопытство. Когда пробило два часа, раздался *обычный* звук *большого колокола*, который зазвонил, что настолько испугало его и заставило вспотеть, что он толкнул своих слуг, которые проснулись и сказали: «Слушайте, палач снова за свое!». – Услышав их слова, он пришел в себя. – По особому случаю господин Томас Шеперд вместе с несколькими другими церковными служителями и благочестивыми людьми провел там ночь в молитве, имея на то определенные намерения и служба Богу, чтобы изгнать дьявола. И с тех пор в комнате больше никогда не слышался подобный шум. – Господин Уриан, должно быть, испытывал большое уважение к господину Шеперду, раз сразу же уехал. Странно, что только слуги слышали звон, и то только в своей комнате.

Совершенно обычная история с привидениями!

Две истории о привидениях.

I.

Газета «Штутгартская газета» от 26 августа 1783 года сообщает следующее. Император Иосиф, по-видимому, во время своего последнего путешествия в Семигорье наткнулся на место, где с большой убедительностью рассказывали о страшных призраках, которые делали недоступным большой участок гор неподалеку от него. В сопровождении местного судьи Его Величество отправился туда, а генерал граф Колоредо просил чести опередить его и осмотреть призрака, чтобы не подвергать Его Величество опасности коварства. Действительно, он вернулся с известием, что на указанном судьей месте он видел старого франкского рыцаря, который очень серьезно и значительно жестом руки дал ему знак отступить. «Я должен увидеть это сам», – воскликнул монарх и поспешил туда со своей небольшой свитой. Рыцарь, конечно, снова дал знак уходить, но монарх, как всегда, был непреклонен и продвинулся вперед, пока они не смогли понять друг друга, и тогда он сказал: «Я император Иосиф! Кто вы?» На коленях и с опущенным забралом рыцарь ответил: «Я разбойник, Ваше Величество!» – «Что вы здесь делаете?» – «Сегодня моя очередь нести дозор». – «Сколько вас?» – «Около 300 человек». – «И почему вы не работаете и не служите, а ведете такой позорный образ жизни?» – Мы все несчастные люди, Ваше Величество! Большинство из нас получили хорошее образование, но потом впали в такую нищету, что нам не оставалось ничего другого, как умереть с голоду или воровать. Мы никого не убиваем и крадем только столько, сколько нам нужно для пропитания, и уже давно хотели бы служить Вашему Величеству в войне с турками. – «Я дам вам хлеб без войны!» – ответил император и с этими словами уверенно покинул парня.

II.

Вышеупомянутый доктор Юнг рассказывает следующую историю, присланную ему одним очень набожным проповедником. Автор говорит следующее:

Здесь приводится точная копия его эссе, доверенного мне:

Копия сочинения, переданного мне по моей неоднократной просьбе, которое я, согласно этой копии, предназначенной для господина канцлера Юнга, уничтожу, чтобы оно не было использовано не по назначению после моей смерти.

После моей свадьбы в 1799 году (так пишет пасторша Н. Н.) со мной произошло необъяснимое явление; приятное и неприятное; первое заключалось в следующем: 2 декабря того же года, когда я занималась женским рукоделием у своего ночного столика, мне явилась маленькая человеческая фигурка, похожая на милое ребенка, одетая в белый халат; я хотела дотронуться до нее, но она исчезла. Через некоторое время эта же фигура появилась снова, и я осмелилась спросить, кто она такая. Ответ был: «Я умерла ребенком».

Я: Как тебя зовут? Ответ: Зови меня Иммануил! – С тех пор это существо появлялось передо мной часто, почти каждый день, утром в 7, в полдень в 12 и вечером в 6 часов. То оно стоит рядом со мной, то парит в комнате на высоте, делает шаги и физические движения.

Однажды оно появилось передо мной во время путешествия, в нескольких милях от моего дома, и когда повозка оказалась в опасности опрокинуться, оно удержало ее силой. В другой раз, когда я как раз навещал одну госпожу-камергершу, это существо также показалось там. Оно приходит, даже когда вокруг меня и рядом со мной находятся другие люди, и обычно разговаривает со мной на своем собственном языке, который, к моему удивлению, я вскоре научился понимать и повторять. Иногда оно открывало мне будущее, например: твой друг скоро умрет, твоя мать больна, сегодня к тебе придет ***, твой хозяин нездоров и т. п. Оно дает о себе знать ночью, даже в темноте, пробуждая меня или мешая заснуть. Я настоятельно просила этого Иммануила показаться и моему мужу, но он отказался и ответил, что это было бы нехорошо и что мой муж покинул бы этот мир. Я спросила, почему только я могу и имею право его видеть. Ответ был: немногие люди предназначены для того, чтобы видеть такое.

Более одного раза я видела наше кладбище, полное человеческих фигур, которые праздновали праздник радости, как праздник рождения нашего Спасителя, Страстную пятницу, и осенью, когда Иммануил велел мне упасть на колени и лечь лицом вниз. Речь Иммануила, как и речь прославляющих фигур, была настолько мягкой, что я не в состоянии ее описать. С разрешения маленького Иммануила я в один из этих торжественных часов позвала своего мужа, но он не видел ничего, кроме зеленой площади и *освященного* кладбища.

На этом авторка заканчивает свое повествование об этом явлении. Я добавлю еще:

1) Посещения этого существа, которое называет себя Иммануилом, продолжают из года в год. Оно появляется почти каждый день и после короткого пребывания снова исчезает. Однажды оно пришло, когда я была дома в полдень. Жена пастора дала мне знак о его присутствии, но я ничего не видел, однако заметил, что стол, за которым мы ели, покачивался, и я не мог объяснить это никакой видимой силой. На мой вопрос, откуда взялось это движение, жена пастора ответила прерывистыми тихими словами: «От ***, он под ***».

2) Двое детей этой хозяйки тоже видят и замечают эту фигуру; шестилетний сын видит, как она поднимается по стене и *потолку комнаты* и ходит туда-сюда, а маленький ребенок на руках у матери смеется над этой детской фигуркой и тянется к ней.

3) О языке, на котором Иммануил разговаривает с этой женщиной и наоборот, я попросил рассказать мне несколько выражений и записать их латинскими буквами, но я потерял эту записку. Насколько далеко это заходит и насколько обе стороны могут выражать себя на этом языке, я не знаю.

Теперь женщина-пастор продолжает свой рассказ:

Другое явление произошло со мной 15 июня 1800 года, в субботу утром, под церковью, когда я умывалась: кто-то постучал в дверь моей комнаты, и тут же дверь открылась, и вошла черная фигура, мужчина, одетый как пастор, с шляпой под мышкой, с собственными волосами, с воротником вокруг шеи, старого покроя, с множеством складок, подошел к моему спящему ребенку и посмотрел на него. Я в испуге выбежал из комнаты, а тот вернулся к другой двери и захлопнул ее так, что ручка отлетела далеко.

Через пять лет, а именно в 1805 году, тоже в июне, в субботу днем, в третью час, кто-то играл с дверью комнаты, то открывая, то закрывая ее. Я подумала, что это мой муж, так как заметила черную одежду (), и крикнула: «Заходи!» И вот, черный пастор вошел, я испуганно

отскочила, а он бросил в меня стул, и я поранила пятку. Я позвала мужа, пошла с ним в комнату, стул все еще лежал там, но больше никого не было. На этом закончила свою историю жена пастора.

Жена пастора рассказала мне еще несколько анекдотов, которые я опускаю из соображений краткости и т. д.

Священник в *****

21 августа 1807 года.

Доктор Юнг верит в эту сказку, потому что, среди прочего, он говорит: «Этот рассказ содержит различные сведения, которые дают нам удивительные сведения о царстве духов; то, что жена пастора видит не пустые видения, а действительно существ из царства духов, не вызывает сомнений, потому что дети тоже заметили маленького ангела. В их случае, и особенно в случае того, которого она еще носит на руках, нет никакого обмана. Также отскок ручки, ранение пятки и все еще лежащий стул являются доказательствами реального существования несчастного духа бывшего пастора. Во время чрезвычайно странного торжества на кладбище пастор не видел ничего, кроме освещенного кладбища. К сожалению, я не знаю, были ли кладбище освещены людьми или свет действительно исходил от духов? От этого зависит многое: ведь если пастор тоже видел свет, то это не пустое видение, а церемония имеет свое обоснование. Таким образом, ушедшие души тоже празднуют праздники своего Спасителя и Благодетеля в Аиде. –

Может ли разумный человек в нашем просвещенном девятнадцатом веке написать что-то более безумное!

Если это не было обманом, поскольку отсутствует так много сопутствующих обстоятельств, то можно только пожалеть нервно-слабую жену пастора с ее видением. Просто обратите внимание на следующее:

почему дух исчез, когда она хотела до него дотронуться ()? Потому что ее воображение прекратилось, когда она сделала физическое движение.

Ее муж его не видел, но дети видели, как он ходил по стенам и потолку. – Чего только не видят дети! Им можно внушить что угодно. Как часто маленькие дети внезапно смеются и плачут, и никто не знает почему?

Но собственный язык духа! – Если записка была утеряна, почему жена пастора не написала вторую, ведь эта давала некоторое объяснение. Но покачивание стола? – Жена пастора, вероятно, толкнула стол от восторга.

Какова была цель духа? – Мы не знаем!

В сумасшедший дом с такими ясновидами!

То же самое и с черным духом; пастору было мало одного, и в испуге она падает на стул, который, конечно, остается на месте.

Но то, что умершие празднуют на своих могилах священные праздники и устраивают иллюминацию, во что верит доктор Юнг, потому что ушедшие души иногда надевали на себя зародыш воскресения и таким образом приближались к миру чувств, – это выходит за пределы всех человеческих представлений!

Так полна вся книга, и доктор Юнг еще говорит: «Я твердо придерживаюсь принципа не включать сюда истории, в достоверности которых я не уверен; иначе я мог бы привести примеры того, как смелые люди приближались к черным опасным духам, даже проходили через них, что было для них очень вредно, поскольку на коже появлялись язвы, и они сильно заболели».

Духовные язвы появляются и у читателя, когда он проходит через *черного духа этой книги!!!*

Некроманты.

Г-н Л. Фишер в своей книге «О суевериях» (Лейпциг, 1791, т. I, с. 319) рассказывает следующую историю:

Вечером мы пошли в дом некромантов, потому что они не хотели показывать свое искусство нигде, кроме своего дома. Они пообещали исполнить наше желание, если мы подождем до полуночи. Тем временем они пытались наполнить наши головы историями о привидениях и тому подобным, и наконец спросили: не боимся ли мы? Было одиннадцать часов, и начались приготовления к вызову духа; нам дали стулья, чтобы мы могли сесть. Один из них вошел в соседнюю комнату, где было совсем темно, и сразу же закрыл за собой дверь. Затем другой тихо спросил меня, кого он должен вызвать? Но это должен быть мертвец. Аристотеля, ответил я. – Затем он попросил у моего друга шпагу, принес магические инструменты, разложил на земле мертвенное полотно и поставил на него покрытый черной тканью стол, на который положил ужасную мертвую голову. Рядом с ним стояли две свечи, о которых он потом утверждал, что они были сделаны из человеческого жира. Справа от него лежали магические книги, исписанные странными символами, которые он открыл и дал нам знак, чтобы никто не произносил ни слова. Затем он взял обнаженный меч, трижды взмахнул им и начертил круг, который доходил до двери комнаты. Наконец он начертил в воздухе и на земле всевозможные странные фигуры, закатил глаза, запенился изо рта, оскалил зубы и т. д. Затем он успокоился и прорычал: Сатана, я призываю тебя во имя Вельзевула и всего ада, явись сейчас в живом и видимом обличье! – Затем он снова закатил глаза, побледнел и трижды сильно ударил себя в грудь. Здесь из груди выскочила ужасная, но дрессированная змея, обвилась вокруг черепа и уже собиралась наброситься на нас, когда волшебник схватил ее, и вскоре она исчезла. Волшебник проклял череп, как будто он проглотил змею, и мы увидели, как из его глазниц потекли капли крови. Теперь волшебник повернулся к двери комнаты, в которой раздался ужасный шум, ударил наконечником шпаги один раз, снова отступил и замахнулся шпагой, снова подошел к двери, ударил молча 17 раз, но снова прыгнул в круг и начал дрожать, несколько раз как в ярости замахнулся вокруг себя, снова тихо подошел к двери комнаты, где постучал 9 раз. Затем он взял свою книгу заклинаний, начертил на столе всевозможные странные символы, ударил 18 раз, затем 19 и 14 раз и воскликнул: «Сатана, я заклинаю тебя, приведи мне мертвого». Затем он быстро вскочил и вызвал дух 19, 5, 11, 5 и, наконец, 18 ударами. По окончании этого он воскликнул страшным голосом: «Сатана, я в третий и последний раз призываю тебя привести мне мертвого». После этого в комнате раздался сильный грохот, из которой выскочил другой некромант, упал на землю и воскликнул: «», что он видел дух Аристотеля. Я хотел сам пойти в комнату, но они отказали мне, потому что я мог бы слишком испугаться. Наконец они разрешили мне войти. Боже, что я увидел! Старого, умершего человека с седой бородой, впавшим лицом и одетого

в длинную мертвую рубашку, который, казалось, двигал глазами, то останавливался, то двигался, как будто хотел подойти ко мне. Я испугался, отступил, отпустил заклинателей мертвых, и мы пошли домой. – Это беспокоило меня всю ночь; я обдумывал все и наконец вспомнил, что на призраке я видел парик, который Аристотель не мог носить, потому что это изобретение еще не так старо, и теперь еще меньше верил, что это мог быть дух Аристотеля. Чтобы убедиться в своей правоте, на следующий день я попросил вызвать Цицерона. Все церемонии были такими же, как и в предыдущий день, но разница в количестве ударов раскрыла мне загадку. Сначала он стукнул в дверь 3 раза, потом 9 раз и т. д., потому что С – третья, а I – девятая буква алфавита. , заклинатель также назвал имя Аристотеля тому, кто находился в комнате: сначала 1 раз, затем 17 раз и т. д., потому что А — первая, а R — семнадцатая буква алфавита. Я побежал в комнату, но как же я испугался, увидев перед собой призрак с головой под мышкой. К счастью, я обнаружил магический фонарь, спрятанный за экраном. Тогда я взял череп и увидел свиной пузырь с кровью, которая медленно капала из глазниц. Некроманты очень просили меня не выдавать их, и позже я узнал, что они были беглыми подмастерьями парикмахера.

Мошенничество Сведенборга.

Этот странный, восхищавший и непостижимый человек (родился в 1688 году, умер в Лондоне в 1772 году) однажды получил от королевы Швеции Луизы Ульрики задание спросить ее уже умершего брата, принца Пруссии, почему он не ответил на одно письмо. Через 24 часа Сведенборг принес королеве ответ принца, и она, которая была полностью уверена, что никто, кроме нее и ее умершего брата, не знает содержания письма, пришла в величайшее смятение и признала чудодейственную силу Сведенборга. – Но позже граф Ф... объяснил все дело.

Королева считалась одной из главных инициаторов революции в Швеции, запланированной на 1756 год. В этой опасной ситуации она пишет своему брату, принцу Прусскому, чтобы попросить у него совета и помощи. Королева не получила ответа, и поскольку принц вскоре после этого умер, она так и не узнала, почему он не ответил; поэтому она поручила Шведенборгу спросить его дух. Как раз когда он получил это поручение, рядом находились имперские советники, графы Ф... и Х... Последний, который утаил письмо, знал так же хорошо, как и первый, почему не было ответа, потому что оба решили использовать Сведенборга, чтобы сказать королеве свое мнение о чем-то, что они хотели ей дать понять. Поэтому они пошли ночью к духовному знамени и вложили в его уста слова, которые он должен был сказать. Шведенборг, радуясь тому, что, не имея сверхъестественных внушений, он получил их, на следующий день поспешил к королеве и сказал ей: дух принца явился ему и поручил ему сказать ей, что он не ответил, потому что слишком осуждал поведение своей сестры, поскольку она была виновна перед Богом в пролитии крови из-за своей неосторожной государственной мудрости и амбиций и должна была за это искупить. Поэтому он просил ее никогда больше не вмешиваться в государственные дела, не присваивать себе права правительства и не сеять беспорядки, жертвой которых она рано или поздно станет.

Такие развязки есть во всех чудесных историях, но *доктор* Юнг безоговорочно принимает их за правду и верит всему, что говорит Сведенборг. Он либо опустил развязку, либо ее не было.

Ведьма.

Ремигий[29] в своей «Демонолатрии» рассказывает следующий факт из актов инквизиции:

В 1526 году недалеко от Рима один крестьянин заметил, что его жена тайно встала с постели, намазалась мазью и исчезла на его глазах. На следующий день он допрашивал ее с угрозами и угрозами, пока она не призналась во всем. Муж простил ее на условии, что в следующий раз она возьмет его с собой на шабаш ведьм. Так и произошло. Когда они прибыли на место, жена попросила мужа отойти в сторону, пока собравшиеся не поприветствуют князя праздника. Как увидел крестьянин, дьявол был одет в роскошный костюм. Теперь начался танец. Крестьянин заметил, что компания, взявшись за руки, вращалась по кругу, при этом всегда обращая лица наружу. Удивленный крестьянин получил от своей жены доброе слово у князя Люцифера; он поздоровался с ним и имел честь быть приглашенным к столу. Поскольку блюда были поданы без соли, он настойчиво потребовал соль, которую ему наконец подали.

Слава Богу, что наконец-то есть соль! — сказал он, — и исчезли дьяволы, волшебники, ведьмы, его супруга и все остальные. Он оказался совсем один в темноте, в незнакомом месте, в одной рубашке, дрожа от холода и мороза. Наконец наступает день. Он видит пастуха в поле и спрашивает, где он находится. В графстве Беневент, — таков ответ. Ему приходится просить одежду и хлеб, чтобы вернуться домой. Но первым делом он идет к судье. Женщина немедленно арестована, подвергнута пыткам, заставлена сознаться и сожжена заживо.

Еще один пример, который рассказывает Ремигий.

Одна знатная дама из Лиона долгое время изменяла своему мужу, а в конце концов и своему любовнику. Тот решил отомстить за себя и за обманутого мужа. Зная, где хранилась ее колдовская мазь, он однажды последовал за ней на танцы, увидел все, сообщил об этом, и знатная дама была арестована, подвергнута пыткам, заставили ее признаться и сожгли заживо.

Эти два примера можно объяснить естественным образом: ни крестьянин, ни любовник не были на шабаше ведьм, а просто отомстили ей.

В Италии за 150 лет было сожжено более 30 000 ведьм, как свидетельствовал инквизитор из Сицилии *Лудовико а Парама*.

[29] Он был судьей по делам ведьм в Лотарингии и признался, что за шестнадцать лет приговорил к смерти восемьсот ведьм.

Суд над ведьмами.

Фромман в своей третьей книге о колдовстве рассказывает:

Немецкий князь пригласил двух священников на обед. За столом он сказал одному из них: «Отче! Как вы думаете, правильно ли мы поступаем, вешая тех, кого десять или двенадцать ведьм обвиняют в том, что они появлялись на их собраниях или на шабашах? Я полагаю, что мы обмануты дьяволом и что нет более верного пути к истине, чем тот, которым мы пользуемся в подобных обвинениях, особенно поскольку многие уважаемые и образованные люди здесь и там начинают с этим бороться. Скажите мне, пожалуйста, ваше мнение.

Отец, полный ревности к делу, ответил: «Что может вызвать у нас сомнения в этом деле? Или что может тронуть нашу совесть, если мы имеем столько свидетельств? Можно ли сомневаться, что Бог допустит, чтобы невинные люди были осуждены таким образом? Судья не имеет оснований сомневаться в таком количестве обвинений, а может действовать с уверенностью. –

Когда князь еще некоторое время спорил с отцом *за и против*, но отец, казалось, полностью оправдывал дело, князь наконец решил спор следующими словами: Мне жаль, отец, что вы сами себя осудили в деле, касающемся жизни, и вы не можете жаловаться, если я прикажу арестовать вас, потому что более пятнадцати ведьм заявили, что видели вас на своих собраниях. Чтобы показать вам, что я не шучу, я немедленно прикажу принести соответствующие документы, чтобы вы могли их прочитать.

Отец был потрясен и, несмотря на всю свою красноречивость, с поникшим лицом мог ответить только смятением и молчанием.

Колдун.

Д-р Хаубер в своей *Biblioth. magic.* XV. St. S. 215 рассказывает:

В 1664 году математик из Экс-ан-Прованса поставил скелет посреди комнаты между окном и дверью и дал ему в руки цитру. Художник сел у окна и, когда воздух был чистым и свежим, начал играть на цитре, струны которой были настроены так же, как те, что он прикрепил к скелету. Скелет очень четко повторял звуки, вызывая удивление присутствующих. Однако художник был признан Камерой *де ла Турнель* колдуном и сожжен вместе со скелетом!

Спасенная ведьма.

Во время суда над ведьмами в Лондоне в XV веке произошел следующий случай:

Ведьмы обычно должны были клясться, что они будут *плакать*, если они невиновны. Но одна из них, измученная пытками, стояла перед костром без слез и окаменелая. Сразу же священник обратился к судье и воскликнул: «Я уверяю вас на свою священническую честь, что эта женщина — ведьма». – А я клянусь своей судьевской честью, что вы не колдун, – ответил гуманный судья и спас несчастную, в невинности которой он был убежден.

Весы для ведьм.

До середины XVII века в Оудеватере в Голландии было принято взвешивать людей, обвиняемых в колдовстве, на больших городских весах. В присутствии городского секретаря и присяжных они раздевались донага; если это были женщины, то при этом должна была присутствовать акушерка. За это платили шесть гульденов и десять сольдов и получали судебное свидетельство, в котором подтверждалось: «Что их вес соответствует их росту и что в их теле нет ничего дьявольского».

Очарованные.

В середине XVIII века в Саксонии допрашивали девушку, которая утверждала, что она не только заколдована, но и в определенные моменты мучается дьяволом. Хирург действительно извлек из ее рук, ног и груди в присутствии судебных чиновников () различные иглы, гвозди, волосы, кусочки меха, пеньку и старые лоскуты. Сама она часто поднималась высоко в воздух, пенилась изо рта и утверждала, что в это время была в чужих странах и видела чудеса. Наконец, с ней в моче вышли даже железные гвозди и другие странные предметы. Но когда впоследствии была назначена строгая комиссия, обман был раскрыт. Однажды, когда хирург был занят извлечением из уже сделанного разреза груди множества изогнутых игл без головок, за ним наблюдал слуга королевской комиссии. Тот публично заявил, что в этом нет ничего удивительного, поскольку он готов повторить то же самое со своим телом без малейшего вреда. Ему принесли несколько игл, он откусил их головки и поочередно вставил их в мышечную часть руки, испытывая небольшую боль. Пациентка наблюдала за этим, побледнев, и была настолько напугана, что не могла говорить в течение некоторого времени. Через некоторое время она наконец сказала, что готова все рассказать, если ей будет назначено умеренное наказание. Когда комиссия согласилась, она честно призналась, что таким образом прикрепила к себе иглы, и после того, как был сделан разрез, ей было очень легко снять наложенный пластырь и воткнуть в раны гвозди, волосы и лоскутки. Бросать предметы вверх в постели она научилась, тренируясь на полу, а чтобы обман казался еще более ужасным, она постоянно соскабливала известковую краску со стен и брала ее в рот, в результате чего появлялась пена. Одним словом, она раскрыла все свои обманы. Но когда ее спросили о причине этого обмана, она ответила, что хотела вызвать сочувствие такими необычными вещами, получить подарки и прославиться в газетах!

Разве у нас нет подобных примеров и в девятнадцатом веке?

Очарование скота.

Причины, по которым коровы часто не дают молока, и которые обычно приписывают очарованию, многообразны. Известно, что коровы сами себя высосали.

В Шрусбери, Англия, летом 1786 года фермерша заметила, что ее корова вдруг перестала давать молоко, хотя не казалась больной. Она стала наблюдать за коровой и заметила, что, когда та была на пастбище, каждый день в определенное время она уходила в угол луга. Женщина проследила за коровой и с большим ужасом увидела, что довольно большая змея висит на вымени коровы и сосет его. Женщина позвала своего мужа, который, когда змея закончила сосать, погнался за ней и убил ее. Корова до конца лета каждый день ходила в это место и мычала, как будто скучала по змее.

Поскольку это вполне вероятно, можно сделать вывод, что коровам приятнее, когда их высасывают, чем когда их доят, часто довольно неуклюже, выжимая молоко руками.

Пукать.

I.

Олаус Магнус говорит, что древние финны и исландцы могли создавать ветер для моряков – за деньги! Они давали им три узла, объясняя, что, развязав первый, они получают слабый ветер, развязав второй – более сильный, а развязав третий – шторм.

Поскольку все Северное море полно скал, ветер очень изменчив, поэтому лоцманы уже приучены к тому, что, когда они ведут корабль к берегу, они все точно знают и весело кричат: «Будьте спокойны, мы завязали ветер в платок!».

II.

Дитмар Блефкениус в своем описании Исландии утверждает, что, когда он уплывал из Исландии на португальском корабле, один исландец дал ему платок, в котором он завязал три узла, с напоминанием, что, если у них не будет ветра или будет штормовая погода, он должен развязывать узлы один за другим. Когда они проплыли примерно до 20 сентября и уже видели Испанию, внезапно наступила безветренная погода, которая длилась три дня. Тогда он вспомнил о своем платке и развязал один узел (), и вскоре после этого у них появился хороший ветер. Но поскольку он был еще слабым, он развязал второй, а затем и третий узел, так что через два дня они были в Лиссабоне.

Очень естественно! Ведь после затишья всегда наступает ветер и шторм, и без волшебных узлов все так и произошло бы.

Путешествие ведьм.

Один чиновник из Рокенхаузена уже сожг много ведьм и наконец начал сомневаться, действительно ли они могут что-то сделать. Поэтому он запер некоторых из них в комнате и сам остался с ними. Они легли на постель и заснули. Когда их наконец разбудили, они вскочили и сказали: «Эй, господин чиновник, как же мы были веселы! Не правда ли, теперь вы верите, что в этом есть доля правды? А когда он напомнил им, что они не выходили из комнаты, они ответили: «Нет! Как вы можете так говорить? Вы же сами были с нами на лугу и т. д. (См. *Паулюс Фризиус* в кратком отчете, касающемся всего дела о колдовстве, гл. 3).

Таким образом, *сны* выдавались за правду. – Такое безумие достойно сумасшедшего дома! Но ведьмы остерегались говорить об этом, если они нанесли вред.

Верующий проповедник.

Служанка проповедника в Тюрингии каждый раз, когда она заквашивала хлеб, делала несколько крестов над тестом. Проповедник, увидев это, запретил ей такие суеверные вещи. Но когда служанка, чтобы отстоять свое право, в следующий раз специально забыла про закваску, в результате чего хлеб стал невкусным, господин спросил ее о причине, ведь обычно хлеб всегда был хорошим.

«Я не делала крест над тестом, — ответила служанка. — Вы же мне запретили это делать, потому что это суеверие».

Эй! — нетерпеливо воскликнул священник, — впредь делай столько крестов, сколько хочешь, только давай мне вкусный хлеб.

Таким образом, *обман* заставил просвещенного священника, если не поверить в суеверие, то, по крайней мере, мириться с ним.

Искусство стрельбы.

Те, кто хвастается тем, что пули летят в них, не причиняя вреда, обманывают с помощью небольшого трюка. Они изготавливают пули из тонкого стекла и наполняют их ртутью, благодаря чему они приобретают вид и вес свинцовой пули. Когда такая пуля заряжается в огнестрельное оружие, ее разбивают зарядным стержнем, в результате чего она теряет свою силу. Другие имеют тонкий металлический ствол, который они быстро вставляют в пистолет, а после заряжания вынимают и прячут заряженный ствол в карман.

J. L. Хартманн в своей новой пьесе «Teufels-Stücklein» (Франкфурт, 1678) рассказывает, среди прочего:

Однажды к герцогу Альбрехту Саксонскому явился еврей и преподнес ему пуговицу со странными символами и знаками, которая должна была защищать от выстрелов, ударов и порезов.

«Тогда я сначала попробую тебя, еврей», — ответил герцог, велел вывести его за ворота на поле, повесить магическую пуговицу на шею, вытащил свой меч и — пронзил бедного еврея.

«Свободный стрелок».

В «Беседах о царстве духов, пятая беседа, Лейпциг 1731» рассказывается следующее, взятое из судебных актов.

В 1710 году в одном из городов Богемии жил некий писец по имени Георг Шмидт, которому было 18 лет. Он был близко знаком с горным охотником из того же владения, который не только прекрасно разбирался в различных видах пастбищ, но и умел хорошо играть на волшебном мешке. Писарь был хорошим стрелком по мишеням, но всегда искал в этом свою выгоду и прибыль. Поэтому однажды он пошел к охотнику, чтобы тот дал ему совет, и тот пообещал ему помочь. Только он потребовал от него, чтобы тот 30 июля, в день Абдуса, пошел с ним ночью, чтобы отлить пули; тогда он должен был получить 63 пули, из которых 60 попадут туда, куда он будет целиться, а три пули, которые, однако, не будут заметны, обязательно промахнутся.

Писарь, охваченный слепым желанием заработать деньги, едва мог дожждаться этого момента. Они взяли с собой уголь, лейку, форму и все необходимое для работы и с наступлением ночи отправились на перекресток, который находился в часе ходьбы. Как только они туда прибыли, охотник начертил широкий круг своим охотничьим ножом и начертил вокруг него какие-то символы, которые писарь не мог прочитать. Затем охотник велел последнему войти в круг, раздеться догола и отречься от Бога. Затем он приказал ему положить перед собой уголь и литейное оборудование и позаботиться о том, чтобы закончить литье между 11 и 12 часами, потому что если по истечении этого времени не хватит хотя бы одной пули, он станет собственностью сатаны. Кроме того, он предупредил его, чтобы он ничем не отвлекался, что бы ни появилось перед его глазами, чтобы не мешать работе.

После того как он все ему внушил и приказал не издавать ни звука, они встали спина к спине и стали ждать одиннадцатого часа. — Едва колокол начал бить, как угли сами по себе начали раскаляться. Теперь они приступили к работе; но едва они отлили несколько пуль, как к ним подошла старая женщина, обвешанная деревянными ложками, которая шумела ими и спросила, не нужны ли им ее товары. Но они молча продолжали лить, после чего старуха исчезла; однако сразу же они услышали грохот нескольких повозок, которые ехали прямо на них, а затем разлетелись по кругу над ними в воздухе. После того как это привидение прошло, появилась группа всадников, которая также пролетела над ними по воздуху. Теперь появилась дикая армия с звуком рогов, громким криком и преследуемой дичью, а также охотниками и собаками, которая снова пролетела над ними (). Наконец, один всадник на черном коне медленно подъехал к кругу и спросил их, что они хотят, что они взялись за эту работу в его районе? — Поскольку они уже закончили литье, охотник ответил: «Мы отлили 63 пули от твоего имени, три из которых принадлежат тебе, а остальные ты должен отдать нам!». — Тогда тот потребовал, чтобы они отдали ему литейную ложку вместе с отлитыми пулями, но охотник сказал ему: «Мы отлили их от твоего имени, и поскольку время еще не истекло, они остаются нашими». — Тот сразу же, скрежеща зубами, бросил на них что-то, что издавало такой резкий запах, что оба упали без чувств на землю, а пули разлетелись по кругу. До рассвета они оставались лежать там, где охотник, уже привыкший к подобным вещам,

сначала пришел в себя, а писец не мог подняться с места. Охотник собрал пули и поспешил в ближайшую деревню, где сообщил жителям, что на дороге лежит больной человек, а сам бежал через Зальцбургские горы. –

Когда полумертвый писарь был доставлен в город, его поместили под стражу, где он рассказал все. После полного выздоровления против него было возбуждено уголовное дело. Приговор приговорил его к смертной казни, но из-за его молодости и просьб он отделался шестилетним заключением в тюрьме.

Сначала мы имеем здесь сюжет прекрасной оперы Вебера «Вольный стрелок»; затем мы обнаруживаем в этом деле обман, который легко совершить в отношении молодого, неопытного человека. Поскольку отсутствуют *второстепенные обстоятельства* истории, мы не можем более подробно осветить этот обман.

Жезл гадания.

Хитрый горняк, у которого была лоза, познакомился с богатым крестьянским парнем и заверил его, что с ее помощью он уже обнаружил несколько сокровищ. Затем они отправились в определенное место, где горняк дал крестьянину помахать жезлом, а потом сказал, что сокровище можно будет поднять уже в следующую ночь в 12 часов, если только у них будет столько денег, сколько необходимо для поднятия сокровища. «Я беден, — сказал горняк, — и именно эта моя бедность является причиной того, что я до сих пор не разбогател с помощью своей лозы. Подземные духи без труда позволят поднять сокровище, как только увидят, что у меня в кармане пятьдесят талеров. Но если они заметят, что у меня меньше или вообще ничего нет, то будут постоянно отодвигать его, даже если кажется, что оно уже в руках.

Теперь он получил требуемые деньги, которые крестьянин накопил, но теперь с радостью отдал, потому что надеялся таким образом сразу разбогатеть. Затем они снова отправились в назначенное место и в двенадцать часов начали копать. Земля была замерзшей. Когда они немного прокопали, горняк спросил свою палку, которая, как он утверждал, сказала ему, что сокровище находится всего в футах от поверхности. Со всей хитростью опытного мошенника он дал понять крестьянину, что при поднятии сокровища не должно быть посторонних. Тот, дрожа, послушался кладоискателя. Но хитрый горняк ушел с 50 талерами и не вернулся, а крестьянин заболел лихорадкой и умер.

Гадалка.

Банда цыган прибыла в окрестности небольшого городка, и женщины гадали людям по рукам. Через несколько дней они ушли, но одна гадалка задержалась. Она спросила у работавшей в поле служанки, которая ранее гадала у нее, не знает ли та, каким путем ушли цыгане.

«Если ты вернешь мне шесть крейцеров, которые я дала тебе вчера, я тебе скажу», — ответила служанка. «Ты даже не знаешь, куда ушли цыгане, а смеешь предсказывать мне мою далекую судьбу!

Гном.

В доме проповедника служанка некоторое время играла в кобла. Ей повезло, что хозяйка дома была легковверной, а проповедник не мог видеть далеко. Однажды его посетил другой проповедник. Служанка, полагаясь на свою ловкость, тоже захотела сыграть свою роль и, как это обычно делают коббоды, стала бросать камни. Чужой проповедник запомнил место в комнате, откуда летели камни, и стал следить за служанкой, но так, чтобы она этого не заметила. Вскоре он увидел, что она достала камень из кармана и бросила его. Он заметил быстрое движение руки и бросок камня. Он сразу подошел к ней и строго с ней поговорил. Она скоро вышла из себя, призналась в своем обмане, и эльф исчез без призрачного знамени.

Поиски сокровищ.

В «Ежемесячном разговоре о царстве духов» в VI части, стр. 733 и далее, рассказывается следующее:

В Праге, рядом со старой церковью Святого Михаила в Старом городе, находился старинный монастырь, который раньше назывался Гуситской ратушей. Однажды между десятью и одиннадцатью часами вечера к воротам монастыря подошел старый крестьянин и громко зазвонил в обычный колокол. Когда ему открыли и спросили, что ему нужно, он попросил поговорить с настоятелем монастыря. Несмотря на поздний час, его просьбе были удовлетворены, и его провели к настоятелю. Он сообщил ему, что хочет спуститься с ним в монастырский погреб, но для этого ему нужно взять с собой четырех доверенных лиц и, помимо других необходимых инструментов для копания, также принести сильный молоток. Настоятель, жаждущий сокровищ, взял четырех доверенных лиц и пошел с крестьянином в подвал. Там последний подошел к месту, о котором настоятель не подумал, и стал стучать по стене, так что кусок за куском она постепенно обрушилась, пока не открылась дверь, построенная из кирпичей. Все сразу же взялись за дело и без большого труда открыли дверь, после чего попали в круглое подземелье, в котором, однако, ничего не нашли. Крестьянин убедил их копать в земле, где они наверняка что-нибудь найдут, и после этого исчез из виду.

Председатель со своими доверенными лицами начали копать, наткнулись на что-то твердое, что, казалось, сопротивлялось им, и теперь они поверили в правдивость слов исчезнувшего крестьянина или духа. Но поскольку они не могли вытащить твердый предмет из земли в одиночку, то привели еще нескольких помощников. До того, как они прибыли, из земли выползла *большая змея*, которая проползла между ними в самом дальнем отверстии, не

причинив никому вреда. Когда помощники прибыли и снова начали копать, они вытащили из земли *большой оловянный ящик* в форме *гроба*, который сразу же отнесли в монастырь. Затем они снова спустились вниз, чтобы продолжить поиски, и нашли *железный сундук* с тремя большими замками, который они отнесли к гробу и с удовольствием легли спать.

На следующее утро слесарь открыл оба ящика. В сундуке они нашли *черный уголь*, в гробу — скелет, а в пепле — золотую цепь и золотое кольцо с сапфиром. Скелет и уголь были брошены в Влтаву.

Говорили, что уголь был превращен подземными духами.

Разве это не естественное поиски сокровищ?

Открытие спиритуалистов.

Еще в начале XIX века, и особенно в период с 1819 по 1822 год, в Войгтланде, в округе Нойштадт, в окружном управлении Кахла и т. д. часто происходили вызывание духов, в результате чего обманутые люди оказывались на нищесловном положении, пока, наконец, власти не обратили на это внимание и не начали расследование. Из пятнадцати примеров, о которых говорится в уголовных делах Великого герцогского уголовного суда Веймара в Вайде и о раскрытии которых сообщил в 1824 году помощник судьи уголовного суда *д-р Бишофф* в небольшой работе «Вызыватели духов в девятнадцатом веке и т. д.», мы хотим привести лишь некоторые из них, а именно самые краткие, в качестве предупреждения.

Торговка *Юлиана София Д...*, урожденная Б..манн, из Шлайца в юности подвергалась насмешкам на так называемой Свиной горе у С... На нее трижды бросали камни; возмущенная этим, она ругалась, и тогда невидимое существо прокричало ей: « » (Ты будешь счастлива здесь даже в 64 года). – Этот случай часто становился предметом ее размышлений в более поздние годы.

Однажды она услышала, что в доме ее соседа В... лежит сокровище, и что на Швайнсберге во время Тридцатилетней войны было закопано много денег. Эта легенда убедила ее, что эти деньги предназначены для нее.

Сосед В... нашел в лице так называемого Штеудель-Мюллера человека, который был знаком с экстрасенсами; она поговорила с ним об инциденте на горе Швайнсберг и получила обещание, что ей приведут двух мужчин, которые уже совершили великие дела.

Штеудель-Мюллер сдержал свое слово. Он привел *двух католических священников* в дом Д... Было решено спросить *духа рода*: действительно ли на Швайнсберге лежит сокровище и предназначено ли оно Д...? В 11 часов ночи они отправились на то же место, где бросили Д...

Один из священников достал из кармана свечу, зажег ее и воткнул в землю. Затем он несколько раз обошел вокруг этой свечи и произнес непонятные слова. Едва он закончил, как появилась *сияющая фигура* и очень понятным языком сказала заклинателю: здесь в нескольких местах лежат деньги, их можно поднять, но до следующей пятницы нужно принести седьмую книгу Моисея, которая стоит 200 рек. Если сокровище будет счастливо поднято, то 100 рек из него должны быть уплачены в местную католическую часовню.

Затем дух прочитал псалом и исчез. После этого в лесу раздался такой вой и плач, что Д... не знала, что ей делать в страхе своего сердца.

Они отправились в обратный путь, и тогда Д... узнала от священников, что стоны были делом рук злых духов, которые горевали и злились из-за того, что сокровища были преданы.

Д... заплатила 100 рекш, чтобы приобрести седьмую книгу Моисея, а Штеудель-Мюллер пообещал добавить еще 100 рекш. К сожалению, священники не принесли книгу, и Д..., обманутая в своих ожиданиях, скончалась!

Участниками этого мошенничества были шесть человек, а именно:

- 1) Штеудель-Мюллер,
- 2) седельник,  из Аумы,
- 3) слесарь, 
- 4) писца, 

- 5) женщина,
- 6) бродяга по имени Клопфер.

Двое из них изображали католических священников. Во время заклинания, спрятанные в кустах седельщик и писец подготовили машину духов[30], которой управляла женщина и которая отвечала на вопросы, после чего « » вместе с ними поднял плач и они наконец удалились. – 100 талеров, естественно, разделили между собой мошенники и отказались от дальнейших попыток, поскольку у Д... было мало имущества.

[30] Это своего рода мешок из грубой льняной ткани, окрашенный в черный цвет. На передней части нарисована магическая фигура; мешок имеет обручи вверху и внизу, а внутри горят несколько свечей, которые освещают фигуру и распространяют магический свет по кругу. Если погасить свечи, фигура исчезает.

Второй пример.

Фермер Иоганн Георг Х... из Гр...шен работал на своих полях в день Святого Иоанна в 1802 году, когда к нему подошел пожилой мужчина и вручил ему письмо. Х... вскрыл печать, прочитал и был поражен. В нем сообщалось от имени настоятелей упомянутого монастыря: «Что на одном из его лесных участков находится большой клад; что был послан монах, чтобы его поднять, и что одна половина принадлежит Х..., а другая половина — монастырю».

После того как Н... прочитал письмо, посыльный объяснил, что монах уже в пути, и Н... должен пойти ему навстречу и показать ему свой лесной участок.

Близкая перспектива неожиданной удачи произвела на Х... такое глубокое впечатление, что он тут же бросил лопату, покинул свое поле и быстрым шагом направился по дороге, по которой, по словам старика, отправился монах.

Он встретил чудотворца, привел его на указанный участок леса, куда вошел и задыхающийся старик.

Иезуит очень быстро нашел место, где был закопан клад, и попросил Х... принести *немного шнапса*, чтобы размягчить землю. Х... поспешил в свою квартиру, принес спиртное размягчающее средство и снова должен был уйти.

Старик сопровождал его до дома, и вскоре туда же прибыл и монах. Сокровище должно было быть извлечено в ту же ночь! Когда пробило одиннадцать, монах, старик и Х... направились к лесному участку.

Добравшись туда, монах начертил магический круг и произнес непонятные слова. Послышался шум, вызванный злыми духами. Монах отразил их, и тогда в кругу появилась белая фигура, которая сочла достойным поговорить с заклинателем.

«Сокровище, заверил дух, состоит из 80 000 реквуртов, большого серебряного дароносицы и двенадцати апостолов, выполненных из массивного серебра в натуральную величину. Его можно будет очень легко поднять, если заклинатель принесет земную силу».

Монах спросил, где можно получить это земное притяжение, и получил ответ: «Завтра в полдень в ратушу О...фельда придет человек, у которого есть эта книга».

Дух был снова отпущен, и они отправились обратно в квартиру Х... Уже по дороге монах жаловался, что монастырь не снабдил его деньгами, хотя мог знать, что без инструмента сокровище не поднять.

Однако Х... сказал, что это не имеет никакого значения, что он сам способен добыть деньги и что у него сейчас есть 200 лаубталеров (), которые он готов предоставить монаху в распоряжение. Монах поблагодарил его за любезное предложение и попросил Н... завтра поехать с ним в О...feld и обязательно взять с собой 200 лаубталеров.

Так и произошло. В ратуше О...фельда встретили описанного человека. Монах вступил с ним в переговоры, но не смог убедить его выдать книгу.

Незнакомец торопился, заплатил по счету и ушел, от чего Х... был совершенно огорчен и настоятельно просил монаха пойти за ним.

За городом незнакомец был догнан, снова уговорен и, наконец, после того как Х... пересчитал 200 лаубталеров, согласился выдать книгу, которую Х... принял.

Незнакомец удалился с деньгами, пожилой мужчина из-за головной боли был вынужден вернуться в О...фельд, чтобы купить лекарство в местной аптеке, и только монах сопровождал Х... обратно в Гр...шен. По дороге монах зашел в кусты, чтобы удовлетворить определенную потребность, но Н... больше никогда не видел ни его, ни его товарища. –

В этом обмане участвовали четыре человека. Они узнали, что Н... был суеверным человеком, и поэтому решили подшутить над ним. Один принес письмо, другой выдал себя за иезуита и *выпил* бренди, который он предназначил для размягчения земли; третий сыграл роль духа, а четвертый продал бесполезную книгу, которую он купил на аукционе за грош, за 200 лаубталеров, которые мошенники разделили между собой.

Фрагменты

о

политико-религиозных сектах и мистиках.

О сектах в целом.

Слово «*секты*» обозначает совокупность людей, приверженных одному и тому же учению и одним и тем же принципам. Существуют политические, философские и религиозные секты, а также политико-религиозные.

Религиозные секты в основном основаны на видениях и экстазе и занимаются практиками, которые часто приводят к перенапряжению воображения или обману чувств, что в той или иной степени ведет к потере свободы воли. Некоторые из этих сект были даже основаны *женщинами*.

Языческие и христианские священники пытались удержать народы в оковах суеверий с помощью тайных орденовских искусств и соблазняли их, притворяясь обладателями скрытых знаний, например, видения духов, искусства превращения металлов в золото и т. д. Тайные писания и науки индийских и египетских священников, мистеры греков, великий союз пифагорейцев, который, однако, существовал в этом смысле и раньше, — все они, вероятно, пытались противопоставить тайную аристократию посвященных произвольному единовластию и господству народа.

В наше время также существовало несколько тайных орденов и наук; известны имена розенкрейцеров, иезуитов, иллюминатов и т. д., а магия, теургия и магнетизм все еще бродят повсюду.

Иезуиты.

Суеверие, монашество и фанатизм, просвещение, философия и безверия, науки и беотийская глупость — все это мы находим в руках *иезуитизма*, который пронизывает все страны и народы, крадется в темноте, принимает все формы и с помощью превосходства разума и злобы осуществляет систему порабощения, которую может изобрести только человеческий ум.

И этот орден существует?

Да! Он был упразднен в 1773 году и восстановлен в 1814 году.

Его нельзя искоренить?

Нет! Потому что огромные ветви его родословного дерева невозможно найти. Только паллиативное средство могло бы ослабить его, а это означало бы вечную борьбу с ним!

Иллюминаты.

Когда в 1773 году папа римский буллой упразднил орден иезуитов и проклял того, кто восстановит его, внезапно появилась секта, которую обвиняли в ужасных принципах и которая, как считалось, объединилась с тайными иезуитами. Эти союзники называли себя *иллюминатами*, или *просвещенными*. Среди прочего они якобы учили: самоубийство — это небесная сладострастность; рост ордена происходит от Бога, отечества и совести; цель оправдывает средства; лучшее в ордене — это клевета, отравление, убийство, нарушение клятвы, предательство, мятеж, короче говоря, все, чему якобы учили иезуиты. Этот орден был известен уже в нескольких странах, но его главная штаб-квартира оставалась неизвестной. В

Баварии, казалось, было больше следов его деятельности ; но все попытки обнаружить и опознать его члена были тщетны, пока иезуиты не предали его и не донесли на него баварскому правительству в 1785 году.

Профессор Вайс из Ингольштадта был врагом иезуитов и придерживался неотристических принципов, поэтому в 1775 году он создал противостоящую партию. Сначала он называл своих слушателей *просвещенными, иллюминатами*. Вскоре после этого он послал своего последователя по имени *Цвак* в Аугсбург, чтобы тот получил тайну масонов, что и произошло; только он также узнал, что иезуиты уже захватили ложу. После этого он через маркиза *де Контарца* пригласил барона *фон Книгге* на помощь, который также явился и исправил иллюминатов на масонов. Но вскоре он снова ушел.

Первой степенью этого ордена были *минерваты*; они составляли новициат, никого не знали и продолжали учиться.

Во *второй* степени члены назывались *масонами*, где тоже не узнавали многого, кроме того, что их призывали к благотворительности. *Непригодные* оставались на этой ступени!

В *третьей* степени появлялись *малые иллюминаты*; сюда принимались пригодные. Они знали членов своей степени и одного единственного начальника.

В *четвертой* степени были *большие иллюминаты*. Они контролировали некоторых из первой, второй и третьей степени.

В *пятой* степени были *руководящие иллюминаты* или *регенты*.

Все члены не знали начальников; поэтому последних называли *исчезнувшими*. На письма к начальникам, которых отправитель не знал, писали: *quibus licet*, если хотели, чтобы их получили провинциальные советы; провинциалам писали: *Soli*, генералу *Primo*. Каждый член ордена, будь то *quibus licet*, *Soli* или *Primo*, передавал письмо своему знакомому члену, тот — следующему, и так все сообщения, письма или другие вещи постепенно поднимались вверх, а ответы и приказы — постепенно спускались вниз, без того чтобы кто-либо знал, от кого все это исходило.

Розенкрейцеры

стали известны в начале XVII века. Их предполагаемый основатель звался *Кристиан Розенкрейц*; он долгое время жил в пирамидах Египта и на Востоке, где изучал божественную мудрость и искусство, и это произошло еще в XIV веке. Целью этого тайного союза якобы было общее улучшение церкви, а также установление прочного благосостояния государств и отдельных лиц. Однако все хотели найти *философский камень*, и их *шарлатаны* и *адепты* долго бродили по миру, пока в последней половине прошлого века не исчезли вместе с Калиостро и Шрепфером.

Шрепфер,

который жил в середине прошлого века в Лейпциге и произвел большой резонанс своим шарлатанством, был ничем иным, как мошенником. Он хотел реформировать солидный масонский орден, но за это получил по рукам. Только как *вызыватель духов* он завоевал уважение высокопоставленных и низкопоставленных лиц и благодаря своим *оптическим волшебным зеркалам и волшебным фонарям*, наркотическим благовониям и опьяняющим напиткам завоевал веру своих учеников и покровителей и их защиту. В 1774 году в Лейпциге он застрелился из отчаяния, поскольку, вероятно, план тайной партии не мог быть осуществлен.

Кальостро

или, точнее, *Джузеппе Бальзамо*, родившийся в Палермо в 1743 году, сначала был членом ордена милосердных братьев и посвятил себя медицине, но был изгнан из ордена за развратную жизнь. Чтобы прокормиться, он начал обманывать легковверных людей с *помощью магии и поиска сокровищ*. Вскоре он нашел в Калабрии красивую девушку, которая согласилась участвовать в его мошенничествах, и теперь он публично выступал как *граф Калиостро*. Так он путешествовал по Испании, Португалии, Франции, Англии и благодаря своим мошенничествам и хитрости своей жены заработал значительные суммы. Он продавал *косметические средства* для старых и уродливых женщин, а также *эликсиры жизни*, а его жена () — свою добродетель. Но когда этот бизнес начал замирать, он решил стать основателем новой секты, поэтому в Лондоне стал масоном и появился как *чудотворец, маг и бесплатно лечил больных*. Таким образом, он снова путешествовал по разным странам, был в Курляндии, затем во Франции, где в 1785 году попал в Бастилию из-за знаменитой истории с ожерельем. Выйдя из тюрьмы, он бежал в Лондон, оттуда в Швейцарию, наконец в Рим, где в 1789 году был заключен в Ангелский замок за масонство и ересь, в конце концов приговорен к пожизненному заключению и умер в тюрьме Св. Лео в 1795 году.

Провидица из Преворста,

настоящее имя *Фридерике Хауффе* [родилась в 1801 году в деревне Преворст недалеко от Лёвенштайна в Вюртемберге], вызвала большой резонанс и обманула многих влиятельных людей. Уже в детстве у нее проявилась способность предвидения, которая проявлялась в снах; *ореховая палочка* реагировала на воду и металлы. [Здесь разумный человек должен уже засомневаться и с сочувственной улыбкой ждать продолжения рассказа!] Во время прогулок ее часто охватывало чувство скорби и холода, и это случалось с ней также в церквях, где были могилы, или на кладбищах. К этому в определенных местах присоединялось ощущение призраков! Первого призрака она увидела в полночь в доме своего деда. [Итак, мы имеем дело с девочкой, которая видела призраков уже в детстве; вместе с ним, вероятно, в ее расстроенном мозгу росли и призраки.] В девятнадцать лет она вышла замуж, но вскоре погрузилась в необъяснимую меланхолию, днями напролет плакала под крышей родительского дома и пять недель не спала. [*sic!*] В день ее свадьбы состоялись

похороны почитаемого ею священника из Оберстенфельда. На его могиле ей вдруг стало легко и светло, и в ее душе пробудилась высшая жизнь. 13 февраля 1822 года ночью, когда она собиралась ложиться спать, ей приснилось, что в постели уже лежит тело покойного. Она громко заговорила, и муж разбудил ее. На следующее утро у нее поднялась высокая температура, которая держалась с большой силой в течение четырнадцати дней, а вскоре после этого начались сильные спазмы в груди, которые позже, чередуясь с кровотечениями и послеродовой лихорадкой, долго мучили ее. Ее эмоциональная жизнь была теперь настолько обострена, что она чувствовала и слышала все, что происходило на самых больших расстояниях. [Это происходит со всеми, кто страдает нервной лихорадкой!] В это время она чувствовала, что в течение семи дней каждый вечер в семь часов магнетизировала призрак, которого видела *только* е, в котором она узнала свою бабушку. [Не смейтесь, мои разумные читатели!] Погрузившись в еще более глубокий сон благодаря этому духовному магнетизму, она заявила, что ее можно поддерживать только с помощью магнетизма. Так в июне 1824 года она была подвергнута регулярному магнитному лечению. Предчувственные сны, гадания, предвидения в стеклянных и хрустальных зеркалах говорили о ее возбужденной жизни, так что, например, в стакане с водой, стоящем на столе, она заранее видела людей, которые входили в комнату только через полчаса. [То есть она была еще и хрустальной гадальщицей!] Однако продолжительное лечение оказало на нее столь благотворное воздействие, что она смогла снова выполнять свои женские обязанности и в конце концов подвергалась магнетизации только раз в семь недель. Во время вторых родов, когда ей пришлось делать искусственное родоразрешение, она снова впала в лихорадку, сопровождавшуюся галлюцинациями и судорогами всех видов, и снова наступило усиленное магнетическое состояние. Она не спала, плакала по ночам, страдала диареей и ночными потами, становилась все более истощенной и несчастной. Когда в этот период друг, который часто был рядом с ней, касался ее пальцем на лбу между бровями, она каждый раз говорила *доктору Кернеру* фразу, которая относилась к нему и его душевному состоянию. Пришла мысль, что эта болезнь вызвана *демоническим влиянием*, и обратились к человеку, известному как «*знаменосец дьявола*». [Так это действительно произошло в нашем девятнадцатом веке?!] Сначала он прислал зеленый порошок, после чего она начала кружиться, как в танце, затем впала в сон, во время которого ее голос стал кричащим и она вдруг заговорила на незнакомом всем языке, который она называла своим внутренним. [Почему же не издали *грамматику* или хотя бы *справочник*; мы тоже хотели бы выучить язык духов!] Амулет, который дал ей тот человек, не хотел оставаться при ней, а несколько раз по собственной воле бегал по ее груди и одеялу, как живое существо, так что его приходилось ловить на полу. [Мы полагаем, что дети смеются над бегающим амулетом, когда читают об этом, а разумные люди сожалеют о писателе, который повторяет такую чепуху]. Наконец, обратились за советом к *доктору Кернеру*, который описал свое лечение, а также жизнь больной под названием: «Провидица из Преворста. Откровения о внутренней жизни человека и о проникновении мира духов в наш мир». 2 т. Штутгарт, 1832.

Однако состояние этой женщины ухудшилось, она стала настоящим мучеником, для которого смерть была бы благом. Ее родственники наконец, почти вопреки воле врача, привезли ее в Вайнсберг, куда она прибыла 25 ноября 1826 года бледная как смерть и совершенно истощенная. Врач объяснил ей, что теперь он больше не будет обращать внимания на то, что она говорит во сне, и продолжил чисто медицинское лечение гомеопатического типа; но было уже слишком поздно, и ему пришлось снова прибегнуть к магнетизму.

Мы приведем лишь некоторые проявления этой больной женщины; кто хочет узнать больше, пусть прочитает вышеупомянутую работу.

Она почти не имела органической силы и жила, как она сама говорила, только за счет воздушного и нервного духа других. Точно так же она ощущала дух металлов, растений, людей и животных, который влиял на нее. Солнечный свет всегда вызывал у нее головную боль. Во время грозы *она всегда чувствовала молнии раньше, чем другие их видели, и именно в нижней части живота*. [Не следует ли вместо «молнии» сказать «гроза»?] Она говорила, что из воздуха к ней приходит особый оживляющий принцип; поэтому окно должно было оставаться открытым днем и ночью, даже в самые суровые зимние холода; она также утверждала, что в воздухе есть вещество, которое используют духи, чтобы сделать себя слышимыми и видимыми [Теперь читатели знают, что духов можно *видеть*]; они обволакивают себя *веществом*, находящимся в воздухе. [Это очень тонко сказано, но читатель готовится к будущим появлениям духов.] Чем выше ее поднимали, тем более магнетичной она становилась. Каждый раз, когда она смотрела в *правый* глаз человека, она замечала в нем за своим отражением еще одно изображение, которое, однако, не было ни полностью похожим на другого человека, ни на ее собственное изображение; она считала его изображением внутреннего человека того, на кого она смотрела; у некоторых оно казалось ей более серьезным или даже более красивым, преображенным, чем внешнее. В правом глазу животных она видела голубую пламенную искра. Она видела через грудную полость, распознавала внутренние части, особенно страдающие органы тела, и говорила о видимом ей духе-хранителе. Она также утверждала, что жители левой стороны Луны заняты строительством. [Большое спасибо, госпожа провидица! Теперь мы точно знаем, что на Луне есть жители, а также плотники, каменщики и т. д., как на нашей Земле. Но как они выглядели? Почему вы не предоставили рисунок или хотя бы точное описание?] Она обладала настолько необыкновенной чувствительностью к болезням других людей, что при приближении к больному, особенно после прикосновения к нему, она сразу же испытывала те же ощущения в тех же частях тела и, к величайшему удивлению больного, могла точно описать все его страдания. [Мы знали так называемого чудо-доктора, который *вообще не прикасался* к пациенту, но сразу же знал о его страданиях, потому что его жена предварительно расспрашивала пациента, а доктор прятался за ширмой.] Так эта больная женщина исцелила и графиню из М.

Теперь давайте расскажем немного о ее *мистике*.

Я чувствую, сказала она, время от того момента, когда я засыпаю, до того, когда просыпаюсь, как кольцо, которое исходит из области сердца, распространяется по груди и как бы прикреплено к левой стороне. Это кольцо, которое тяжелое и болезненное, имеет под собой еще пять таких же колец, а над собой одно пустое. Он имеет двенадцать частей, и в них я вижу основные впечатления от того, что со мной произошло в это время. Кольцо со звездами означает настоящие звезды. Это жилища блаженных духов низшего порядка. [Мы не понимаем мадам; это из-за нас? В *кишечнике* тела мы не можем представить себе такие образы.] Луна — это жилище тех, кто обретет блаженство. [Но, мадам, вы же слышали, как обитатели Луны строят на левой стороне? Или духи тоже строят?] Третий круг ярок, как солнце, но его центр еще ярче, чем солнце. В нем я видела непроницаемую глубину, которая была тем ярче, чем глубже; я хотела бы назвать ее *солнцем милости*. [Sic!] Мне казалось, что в эту глубину вместе со мной смотрят еще многие другие духи, и что все, что живет и движется, состоит из искр этой глубины, и что все постановления исходят из нее. Каждые семь лет эти семь солнечных кругов отпадают у меня, и все их содержимое помещается в одной точке, в которой затем содержится содержимое всех часов, минут и секунд семи лет. Так *после смерти* можно охватить всю жизнь одним числом. [После смерти в своем собственном теле? Эй! Эй!] *Круг жизни* меньше, он находится под ним и имеет 13¼ частей. Он легкий, как воздух и дух. В его центре находится нечто, что задает числа и слова, и это

есть дух. Как в солнечном круге находится этот мир, так и в этом круге жизни находится совсем другой, более высокий; отсюда и предчувствия, которые есть в каждом человеке о более высоком мире. На этом внутреннем кольце я вижу свои *чувства* в виде чисел и знаков; это числа 10 и 17, от которых и исходит мой расчет. Одно число, десять, является постоянным для каждого человека и в то же время земным числом, посредством которого дух может выйти во внешний мир. Второе число, семнадцать, не является постоянным и может быть разным для каждого человека, но в то же время является внутренним и небесным числом. Оба числа являются одновременно и основными словами. В цифре 10 заключено основное слово для человека как человека и для его отношения к внешнему миру; в другой – слово для каждого отдельного человека и его внутренней жизни, которую он уносит с собой после смерти. Однако это не является обязательным определением зла, а оставляет ему выбор между добром и злом; но если он по собственному выбору выбирает зло и оно преобладает в его жизни, то он теряет основное число и тогда полностью подвергается злу и его последствиям. Если из внешнего мира приходят такие страшные вещи, что они превышают основное число человека, то это означает смерть человека. Тот, чье число ничем не нарушается, достигает максимального возраста. За каждый грех, каждую злую мысль и желание внутри устанавливается число; дух, который не терпит зла, записывает это, и после пробуждения [смерти] в среднем царстве, где человек находится в полной изоляции, все становится ясным, и тогда судьей становится собственный дух человека. Такие кольца проходят через всю природу, через все, что живет и дышит. – При смерти дух отделяется от души, как от сердца и мозга. Тогда душа также освобождается; это момент агонии, но в этот момент душе помогают блаженные духи. [Вот мы и имеем *астральный дух*, как он живет и творит! Как же к этому приходит этот *больной человек*?] Нервный дух стоит выше нерва [совершенно верно!], он соединяет душу с телом [то есть снова является посредником между душой и телом?] и тело с миром. Он переходит вместе с душой после смерти и является неразрушимым. [Парацельс же говорит, что его *астральный дух* разрушим; но *больная женщина* хочет еще большего! Что может сказать умная женщина с слабыми нервами (иногда называемая сумасшедшей) ; это было бы *противоречием в предмете*.] Через него душа образует эфирную оболочку вокруг духа [могла ли больная точно описать эфирную оболочку окружающим? Ведь эфир – это воздух, а воздух в собственном смысле слова невидим, следовательно, ничего не видно в ничто], и духи промежуточного царства [вероятно, чистилища] могут с его помощью и посредством особого вещества, содержащегося в воздухе, издавать *звуки*, отменять *силу тяжести* в телах и делать себя ощутимыми для людей. [Ах, дорогая мадам! Возможно, вы слышали об этом *из слухов*, ведь, поскольку вы не знаете *географии* и *истории* стран и т. д., вы, вероятно, не знаете и географии и истории души и тела]. В чистых людях этот нервный дух остается в теле, поэтому они не могут сделать себя *слышимыми* и не *привидениями*. – [Какая чепуха! Или как это назовут мои *мыслящие читатели*!]

Я не представляю себе этих существ, говорит этот *больной человек*. Они не доставляют мне ни малейшего удовольствия, они мучают меня ; я не думаю о них, пока не вижу их [*Sic!*] или пока меня не спросят о них. К сожалению, моя жизнь такова, что мой дух заглядывает в мир духов [а именно в *кишечник* ее тела!], который, так сказать, находится на нашей Земле, и поэтому я вижу духов не только по отдельности, но часто в большом количестве и разных видов. [Возможно, башкирского и калмыцкого типа?] Со многими из них я вообще не вступаю в контакт [это, пожалуй, единственная правда!], другие обращаются ко мне, я разговариваю с ними [конечно, на языке духов!], и они часто остаются в моем окружении в течение месяца. Я вижу их часто в самое разное время, днем и ночью, независимо от того, есть ли рядом люди или нет, и в любых обстоятельствах; я не могу от них уйти. Часто они подходят к моей постели и будят меня, а другие люди, которые спят со мной, видят их во сне,

хотя я им ничего не рассказывал об их появлении. [*Sic!*] Их внешний вид похож на тонкое облако; но летом и при лунном свете я вижу их ярче, чем в темноте. [Это может быть правдой, потому что лунный свет часто создает гротескные фигуры, но только не духов!] С закрытыми глазами я их не вижу [мы тоже!], но *чувствую их присутствие*. [Как же это ощущение?] Их облик всегда такой, каким он был при жизни, но как будто из облака [мы не можем увидеть их облик из облака, дорогая больная мадам!], только бесцветный, серый; так же и их одежда, *какая она была при жизни* [какие противоречия!], но как будто из облака; только *лучшие одеты одинаково*, они носят длинные светлые складчатые одежды, как с поясом вокруг талии. *Цвет их лица* также похож на цвет лица живых, только тоже серый, чаще всего грустный и мрачный; глаза светлые, часто как огонь; волос на голове я никогда не видела. Лучшие кажутся светлее, злые — темнее. [Теперь вы, мои уважаемые читатели, знаете, как выглядит дух; без этой больной женщины мы бы никогда этого не узнали!] Все женские существа носят одинаковые головные уборы, покрывающие все волосы и спадающие на лоб. *Хода лучших призраков* парящие, а *злых — тяжелые*, так что их иногда слышно! С помощью звуков, таких как стук, шуршание, как бумаги, шлепанье, как в носках или тапочках, вздохи, как будто кто-то бросает песок, они пытаются привлечь внимание тех, кто их не видит. [Бедные духи! Если бы они повесили барабан, заиграли марш и т. д., то их присутствие было бы гораздо лучше ощутимо.] Но они также могут двигать и бросать тяжелые предметы, открывать и закрывать двери, и чем темнее дух, тем больше призрачных вещей он может творить. [Конечно, больная мадам также причисляла к этой компании крыс и мышей.] Часто духи, особенно более темные, впитывают в себя религиозные слова, которые я произносила, и я видела, как они становятся светлее и легче! Те духи, которые чаще всего приходят ко мне, находятся на нижних ступенях духовного царства, которое находится в нашем воздушном пространстве, в так называемом промежуточном царстве. Это *духи, чьи души* в этой жизни частично остались привязанными к внешнему миру [она имеет в виду астральные духи?], частично те, кто умер, не веря в спасение через Христа [они одеты в турецкую или китайскую одежду?], или те, чьи души при смерти были привязаны к какой-то земной мысли, которая теперь удерживает их рядом с землей. Здесь исправление происходит исключительно из них самих. Они хотят, чтобы я сказала им слово утешения и помогла молитвой. [Мадам, конечно, не заставила просителей ждать.] Они [то есть духи] также верят, что раскрытие злодеяния, которое тяготит *их дух*, может принести им покой. [Замечается, что мадам изучала теорию спиритизма.] Они могли бы обратиться и к лучшим, блаженным духам, но их *тяжесть* больше тянет их к людям. — *Такой помощи* у нее искал один из семьи *Вайлер* из Лихтенберга в образе рыцаря [может быть, у него был меч на поясе? Эй, дорогая мадам! Вы должны были описать его более точно, ведь духи — это не мелочи, их не каждый день увидишь!], братоубийца, а также монах *в рясе*, [был ли он картезианцем или капуцином? Может быть, даже иезуитом!], также убийца, затем некий К. из *Вайнсберга*, который вел дела купца Ф. к его большому ущербу () и был обеспокоен из-за *тайной книги* [?], затем женский призрак, но только на короткое время, затем крестьянин с крестьянкой, убийцы ребенка, которого они похоронили в хлеву, и вместе с ними черный мужчина, который дал им яд для ребенка, затем высокий мужчина в *белом сюртуке*, который обманул двух сирот, лишив их имущества; он привел с собой черного, *враждебно настроенного* мужчину, высокопоставленного чиновника, который постоянно пытался отвлечь его от добра. Чернокожий мужчина однажды появился в образе собаки с большой мордой и выпученными глазами [поистине! как Мефистофель *доктора Фауста*], а вскоре после этого — в образе огромного скорпиона. За ними следовал старик с длинной бородой, в шляпе, похожей на тирольскую, короткой куртке, полусапогах и длинных брюках. [Большое спасибо! Это действительно точное описание, только вам, мадам, следовало бы также сказать, из какой ткани была куртка и были ли брюки льняными или, возможно, из нанкина]. Он умер в 1529 году. Вскоре после

этого появилась еще более темная фигура, преследователь другого и враг того же, который сам еще не хотел обрести блаженство. За ним последовала светлая фигура с нимбом, покойный проповедник Т. из Оберстенфельда, в жизни чрезвычайно праведный, религиозный человек; затем, в заключение, несколько незначительных духов. [Можно ли придумать и написать еще больше бессмыслицы? Но не смейтесь больше, уважаемые читатели, а пожалейте эту женщину с больным мозгом и нервами и тех, кто верит в такие вещи!]

Эта больная женщина наконец умерла 5 августа 1829 года; но еще в час смерти сестра увидела простую, беспристрастную девушку, *которая также видела духов*, входящую в комнату высокую, светлую фигуру, и в тот же момент умирающая издала громкий крик радости. [Неужели мы получим второе издание с сестрой?]

Чудодейственный доктор.

Поскольку мы находимся так близко к земле Вюртемберг, то, помимо провидицы из Преворста, здесь может найти место и наш новый чудо-доктор.

Сельская газета № 71 за 1834 год рассказывает:

Газета *Württembergische Blätter* сообщает о новом *чудо-враче*. Недалеко от Равенсбурга недавно произошел ужасный случай: швейцарский слуга получил сильное сотрясение мозга и перелом ключицы. Все вокруг несчастного было безнадежно и безрадостно, но тогда один кузнец предложил взять на себя лечение и без оборудования, без перевязочных материалов и совсем недорого вылечил беднягу, который теперь стал настоящим жалкое калекой, хромым, одноногим, с поврежденным мозгом, лишенным всякой силы и энергии. Но деньги на врача, к счастью, сэкономлены!

Принц фон Хоэнлоэ,

чудо-молитвенник девятнадцатого века.

Его титул: *Александр Леопольд*, принц фон Гогенлоэ-Вальденбург-Шиллингсфюрст. Он родился 17 августа 1793 года в Купферцелле недалеко от Вальденбурга. Его прадед, граф Людвиг Густав фон Гогенлоэ-Шиллингсфюрст, был первым из этой семьи, кто в 1667 году перешел в католическую церковь, после того как *ранее был окружен различными спиритическими сеансами и искусством изготовления золота*. Его мать была очень набожной и посвятила его, как любимого сына, церкви; поэтому она победила его склонность к военной карьере и отдала его *бывшему иезуиту* Риелю, учителю в интернате в Шиллингсфюрсте. В 1804 году, в возрасте одиннадцати лет и уже полностью посвятив себя духовной карьере, он поступил в Терезианский колледж в Вене для изучения гуманитарных наук; в 1808 году он уехал в Берн, а в 1810 году вернулся в Вену. В шестнадцать лет он поступил в архиепископскую семинарию для молодых священников, а затем в аналогичную

семинарию в Тирнау в Венгрии, высокому духовенству которой он посвятил в 1819 году свой молитвенник «*Sacerdos catholicum in oratione et contemplatione etc.*». Однако его теологические исследования часто прерывались путешествиями и *познанием мира*, пока в 1814 году его не отозвали обратно в Эльванген, чтобы он под присмотром своего дяди, епископа Франца Карла фон Гогенлоэ-Шиллингсфюрста, закончил обучение в новом университете, в частности под руководством генерального викария и профессора моральной теологии Бестлина. В том же году он был избран каноником митрополичьей кафедрой Ольмюца. Теперь он уже начал посещать *нищих и женщин, страдающих чудодейственностью*.

В январе 1815 года он получил сан субдиакона и начал проявлять свой талант проповедника в проповеди « » о значении святого крещения и поминальной свечи. Священническое рукоположение ему дал дядя 16 сентября 1815 года. В следующем году он отправился в Рим, где был принят иезуитами в их штаб-квартире на *Монте Кавалло*, получил от кардинала Сомалья разрешение читать мессу в любой церкви Рима и в *Коллегио Романо* попросил английского юношу, святого Алоизия Гонга, быть его заступником в деле сохранения чистого сердца. Затем он получил жилье и питание в иезуитском колледже. После этого он начал свои духовные упражнения, где задавал себе вопросы «Предал ли тебя мир, плоть, сатана? Ах, ужасные воспоминания!!», выбрал своим покровителем святого Ксавьера как *ревностного защитника душ* и восхищался старым отцом исповедника Панисони, восхищался *тем, как святое растение целомудрия сильно защищает разум от тупости*, в то время как он сам верил, что *сегодня все грехи, тяготящие его сердце, были брошены в море божественного милосердия*. Став членом братства Сердца Иисуса святого Павла () и получив папское полномочие благословлять до 3000 розовых крестов, распятий и т. д., он покинул Рим в 1817 году.

Среди прочего он прибыл в Мюнхен, где его вскоре обвинили в *лицемерии*, поскольку в его проповедях, как полагали, прослеживался подтекст римского текста. Даже в Бамберге, где в 1817 году король назначил его духовным советником при генеральном викариате, его уже проклинали *как римлянина и приверженца иезуитизма и обскурантизма*. Среди прочего, наш мистик прославился речью «Что такое дух времени?», обращенной к императорам Францу и Александру и королю Пруссии. В ней он говорит: «Только истинный христианин является верным и послушным подданным. Но таким является только *истинный римлянин!*»

Доктор Бергольд, пастор в Хасфурте, познакомил князя Хознлоэ с *Мартином Мишелем* из Унтервиттигаузена, Баденского места на баварско-франконской границе, который еще со времен *Гасснера* был увлечен иезуитской традицией и давно привык к восторженным молитвам о чудесных исцелениях. От него принц услышал многообещающий призыв: что он, священник, должен быть способен молиться о чудесах даже больше, чем крестьянин. Была предпринята попытка, чтобы крестьянин в присутствии принца и священника излечил принцессу Матильде фон Шварценберг, которую механик Гейне из Вюрцбурга в течение восьми месяцев с помощью машин постепенно научил сидеть и стоять из-за смещения позвоночника и теперь хотел попробовать научить ходить, доверившись *имени Иисуса и Святой Троице*, без ведома врача, попросил ее пойти. Она поверила в слова Михеля и набралась мужества, и попытка увенчалась успехом. [Sic!] Однако после этого успеха, по-прежнему без крестьянина, князь-каноник прославился как *чудотворец*, одновременно благодаря своему *личному поведению*, внушительному виду священника-князя, своим проповедям в стиле « », *духовным и светским связям, общения* и т. д., и быстро привлек к себе множество нуждающихся в помощи, от которых он обычно требовал твердой веры, а также святого исповедания, а затем с усилием молился за них и отпускал их — то

потрясенных, то действительно исправленных, то с добрыми надеждами, но часто и с отчаянием, *что их вера не достаточно сильна*. Между тем, ни одно из многочисленных исцелений, предпринятых принцем в больницах Вюрцбурга и Бамберга, не увенчалось успехом, и медицинской полиции было приказано разрешать чудеса только в их присутствии и тщательно наблюдать за ними.

Недовольный (говорит писатель, от которого мы берем эти заметки), *чудотворец* поспешил в Бад-Брюккенау. Однако не было слышно, чтобы он опустел от больных. Скорее, в газетах 1 сентября 1821 года из Хильдбургхаузена появилось печальное сообщение о том, насколько ухудшилось заболевание глаз принца Фридриха из Хильдбургхаузена (ныне из Альтенбурга), поскольку он, доверяя молитвам священника, больше не принимал лекарств ().

Когда перспективы чудодейственных исцелений принца стали выглядеть *все более сомнительными*, он 16 июля 1821 года представил это дело самому папе как простое явление, являющееся следствием его молитв. Однако ответ папы остался в руках епископа Вюрцбурга и нам не известен. Однако в Риме были достаточно осторожны, чтобы сослаться на Тридентский собор, согласно которому новые чудеса не должны допускаться без проверки и одобрения епископа, а также на буллу о чудесах Бенедикта XIV. Принц был там лично в памяти, и хотя многие считают, что личность чудотворца не имеет никакого значения, другие сомневаются, что божество, чтобы победить *чуму новаторов* в своей церкви с помощью чудес, выбрало двадцативосьмилетнего кандидата в епископы, которому приписывали слишком много силы священства. Другие обращались к П. Гасснеру, чье влияние на соседство Хоэнлоэ и непрерывная нить связывали это дело с тесными отношениями с иезуитами.

Получив указания из Рима, теперь все дело перестало называться чудом в доказательство церкви, а стало просто священнической молитвой об исцелении. Однако *чудотворец*, вернувшийся из Брюкенау (Brückenaу), также заявил о своем изнеможении и категорически отказался действовать под надзором санитарной полиции. Поездки в Вену и Венгрию унесли его прочь от слишком возбужденного наблюдения. Зато теперь он выдавал *справки* о том, что в определенное время он будет читать мессу и молиться за больных, которые обратились к нему, например, в Марселе и Шотландии, и что в это же время они должны присоединиться к нему в молитве к Богу.

Можно ли считать, что обращение к Богу, если оно происходит в одно и то же время, более эффективно воздействует на божество или на веру бедных больных, вряд ли стоит спрашивать, потому что в этих вопросах любое рассуждение должно быть похожим на рассуждения просвещенных людей о чуме (). Однако идея организовать молитву в один и тот же час на большом расстоянии смешна, поскольку, если в 8 часов утра в Бамберге организовано молитвенное собрание, то молящиеся в Бамберге уже давно закончат, прежде чем молящиеся в Марселе смогут начать через час.

У издателя этого произведения можно приобрести:

Домены, которые, наряду с комментариями к тексту: Веймарский ландтаг 1832 года. 8. geh.
4 gr.

Содержание.

1) Домены и дворянские владения.

2) Объединение высших административных органов.

3) Суверенная адвокатская гильдия.

4) Демагогическая казарма.

5) Свобода печати в Веймаре.

6) Политическая церковь.

Проект устава адвокатов для Великого герцогства С. Веймар-Айзенах. 1832. 8. geh.

8 gr.

Грабнер, д-р К., Теория трения. О причинах возникновения атмосферы небесных тел, их различиях в распространении света и т. д. Афоризмы к гипотезе высшей физики. 1832. gr. 8. брошюра.

6 gr.

Хенсс, Адам, Политическое вероисповедание и гражданские взгляды немецкого гражданина и ремесленника. 1832. 8. geh.

6 gr.

Содержание.

1) Государство.

2) Форма правления.

3) Народ.

4) Родина.

5) Народное представительство.

6) Правосудие.

7) Муниципальное управление.

8) Полиция.

9) Свобода печати.

10) Реакция.

11) Духовенство.

12) Евреи.

13) Граждане.

Гесс, д-р Мендель, великогерцогский раввин, проповедь, произнесенная в Веймаре 21 июня 1832 г. 8. скреплено.

2 gr.

Гесс, д-р Мендель, Проповедь по случаю конфирмации. 8. скреплено.

1 гр.

Ленти, д-р, сельский ветеринар, Домашние средства для лечения больных животных, как дружеский совет для владельцев скота. 1833. 8. скреплено.

18 гр.

Романтизм XIX века. С номенклатурой романистов с 1800 по 1831 год и указанием количества романов, выпущенных ежегодно с 1700 по 1831 год. Издано автором «Афоризмов о литературе нашего времени». 1833. 8. скреплено.

1 реал.

Романы.

Артемизио, жуткие руины старинного замка Гигантский камень, или рыцарские, разбойничьи и призрачные истории древности. 1833. 8. скрепленный.

20 gr.

Август, любовь и волшебство Мерлина. Фантастическая пьеса. 1832. 8. скрепленная.

14 gr.

Бартельс, Фридрих, Бомбардировка Антверпена в 1830 году. Историко-романтическая картина из новейшей истории Бельгии. 1833. 8. в печати.

1 реал.

Картины из жизни. От автора «Новантиков». 1833. 8. geh.

20 грошей.

Дитмар фон Кромсдорф, или *Моховая женщина*. Историко-романтический рассказ XIII века, автор «Новантик». 1834. 8. в папке.

12 gr.

Грабнер, Карл, Novantiken. Картины прошлого и настоящего. С литографированным изображением. 1833. 8. переплет.

1 реал.

Йеремиас, Иосиф, Странные судьбы певца Иосифа Градвега. Любопытный роман. 1832. 8. скрепленный.

1 реал. 8 грошей.

Тот же автор. Hugo Raynald, или Поздняя удача. Историко-романтический рассказ о временах ломбардских войн в 1162–1176 годах. 1832. 8. в переплете.

20 gr.

Остров, историко-романтический рассказ из древней истории России и Польши. От автора «Царя из Казимова». 1832. 8. скрепленный.

20 гр.

Сказка. От автора «Новантиков». 1832. 8. скреплен.

20 гр.

Опиц, Вильгельм, Пауль Арнер и его товарищи, или Свадьба разбойников в долине ада. Роман для современных читателей, основанный на биографических заметках и легендах последнего десятилетия прошлого века. 1832. 8. скреп.

1 реал.

Тот же Усо фон Драгенбург, или Осквернение усыпальницы. Роман по легендам XII века. 1833. 2 тома. 8.

1 реал. 16 грошей.

Квернер, Годофред, Народные сказки. 1833. 3 тома. 8. в мягкой обложке.

2 рек.

Ренегат и иезуиты в 1809–1828 годах. История, полная приключений. От автора «Новантиков». 1832. 8. в твердом переплете.

20 грошей.

Замок, таинственный, у озера, или Исчезнувшие. Роман из недавнего времени. От автора Novantiken. 1832. 8. в переплете.

22 гр.

Шуман, Ф. В., Курьезы. Сборник забавных очерков и опечаток, смешных объявлений, забавных писем, остроумных идей и странных проповедей и т. д. Посвящается друзьям веселья и хорошего настроения как средство защиты от *холеры*. 1832. 8. скреплено.

12 гр.

Снех, Мада, Путешествующие ремесленники. Романтическая картина из реального и идеального мира. 1832. 8. скреплено.

1 реал.

Спадолино Стефано, загадочный разбойник-капитан в окрестностях Рима. 1832. 8. скреплен.

22 гр.

Табл. 1.

Рис. 1.

4 9 2

3 5 7

8 1 6

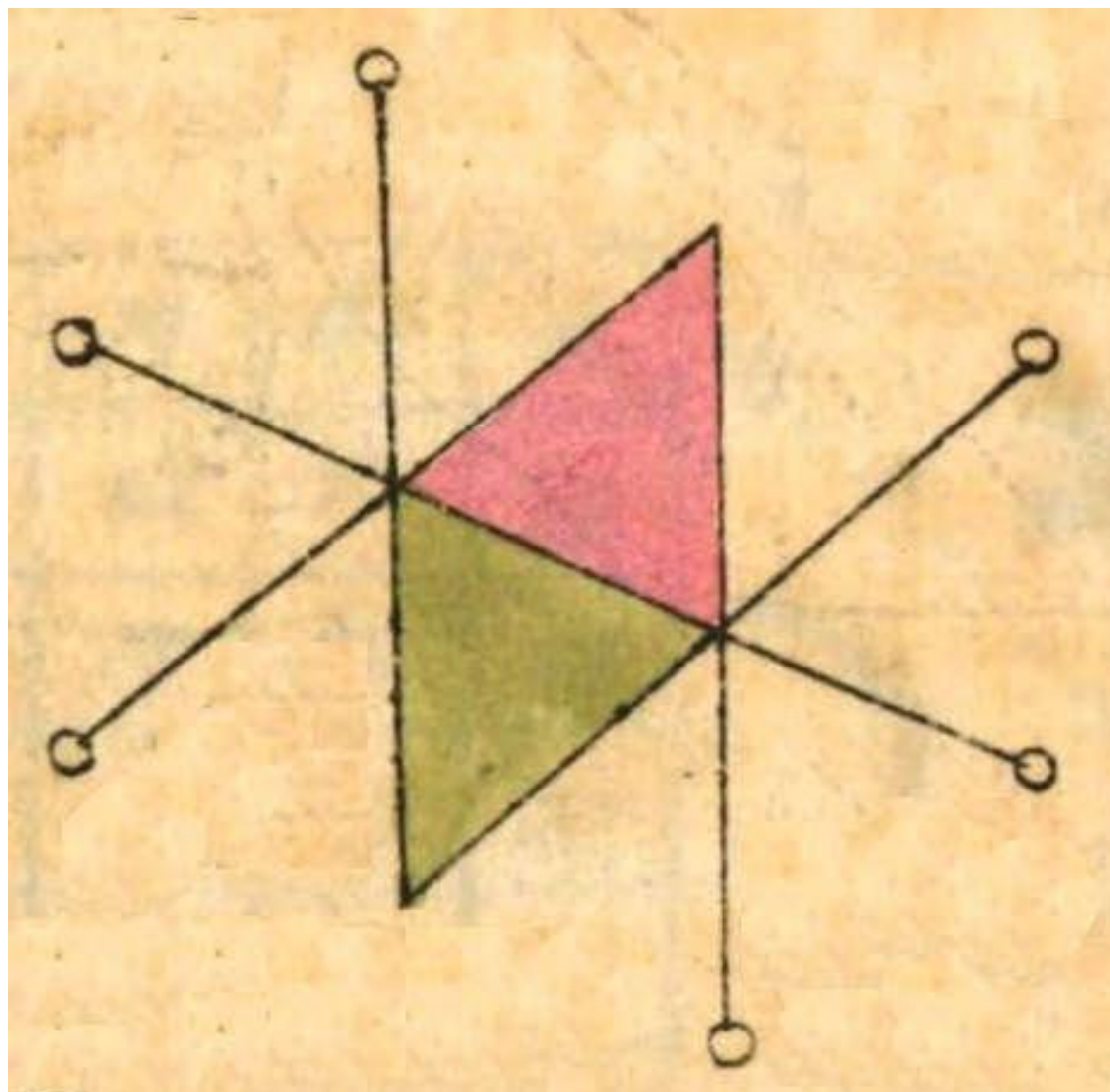


Рис. 2.

16	3	2	13
5	10	11	8
9	6	7	12
4	15	14	1

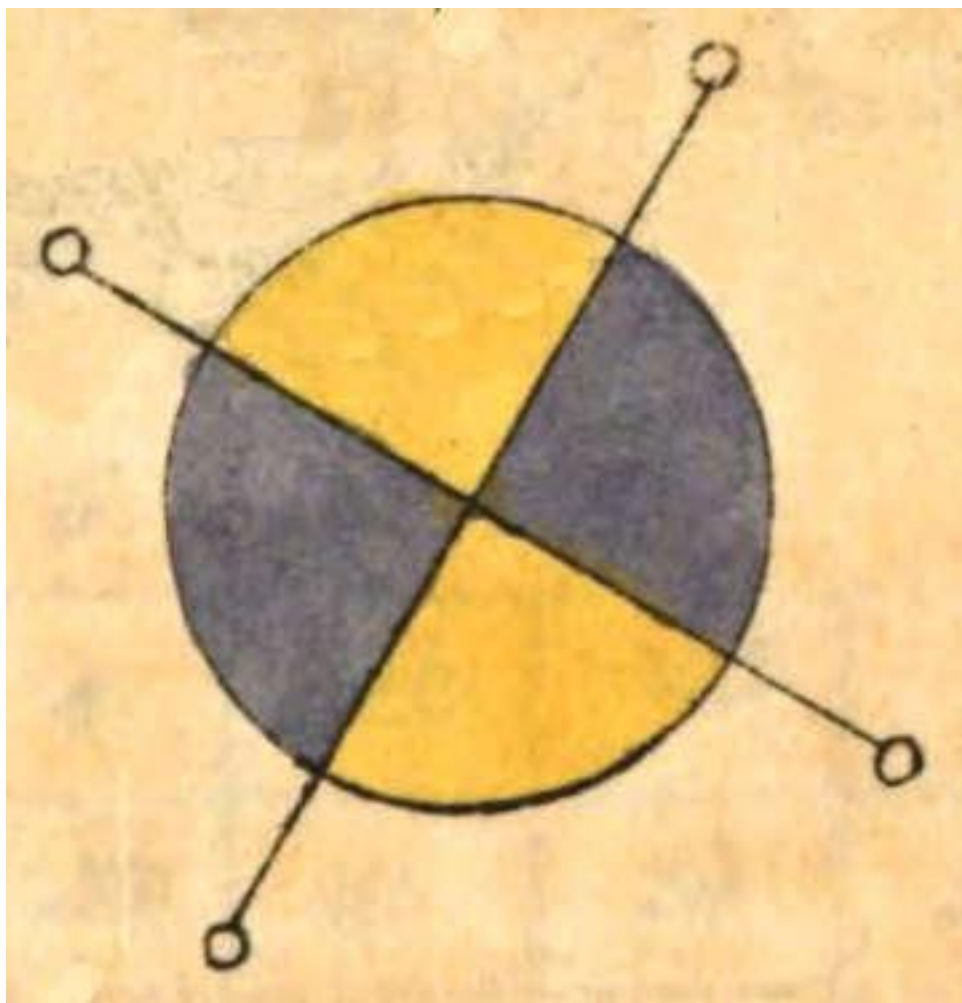


Рис. 3.

11	24	7	20	3
4	12	25	8	16
17	5	13	21	9
10	18	1	14	22
23	6	19	2	15

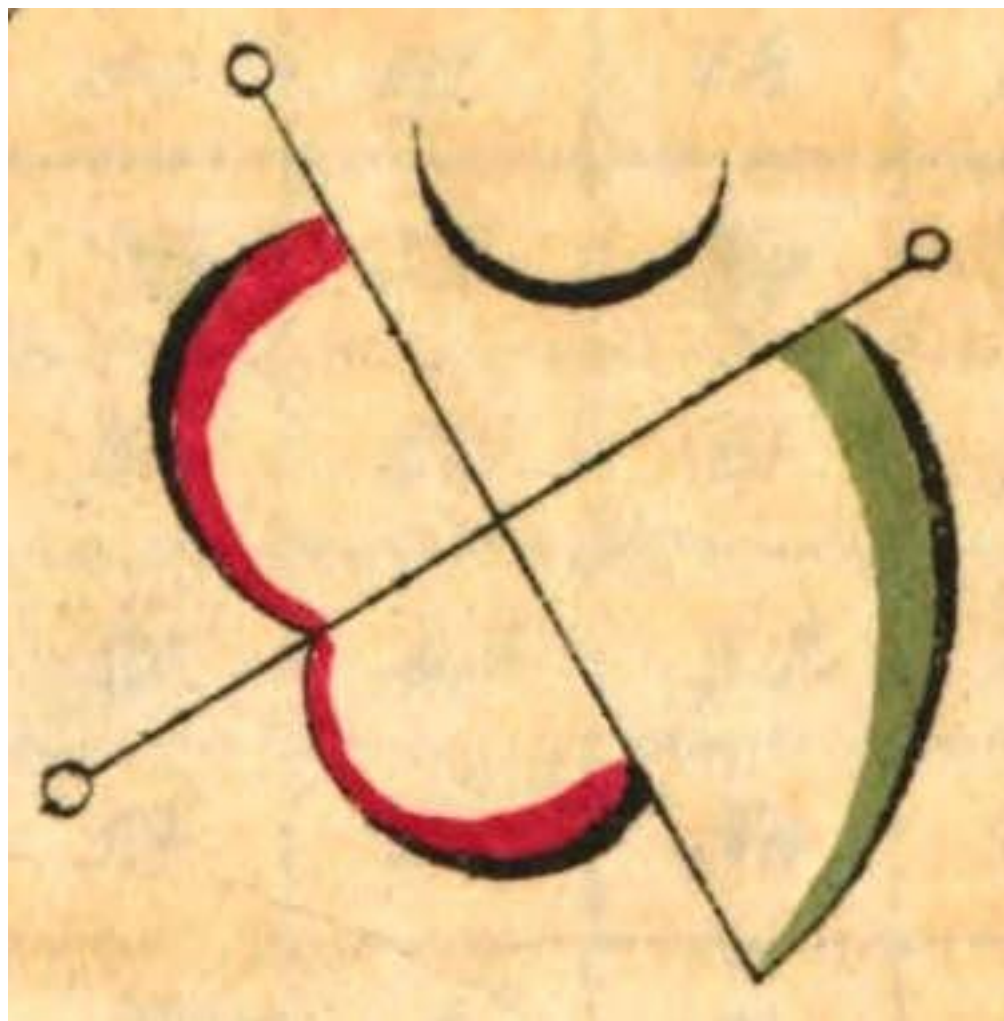


Рис. 4.

6	32	3	34	35	1
7	11	27	28	8	30
19	14	16	15	23	24
18	20	22	21	17	13
25	29	10	9	26	12
36	5	33	4	2	31

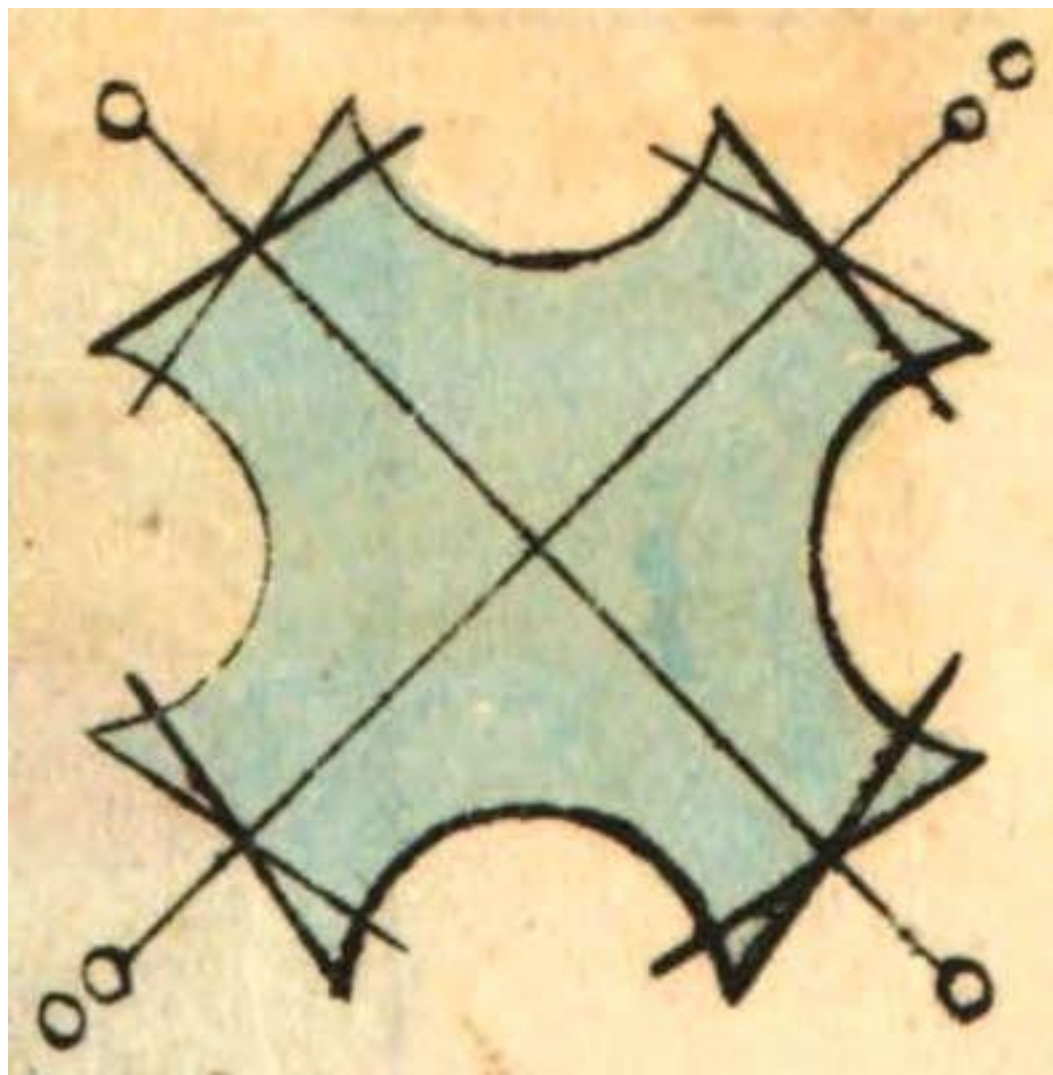


Табл. 2.

Рис. 5.

22	47	16	41	10	35	4
5	23	48	17	42	11	29
30	6	24	49	18	36	12
13	31	7	25	43	19	37
38	14	32	1	26	44	20
21	39	8	33	2	27	45
46	15	40	9	34	3	28

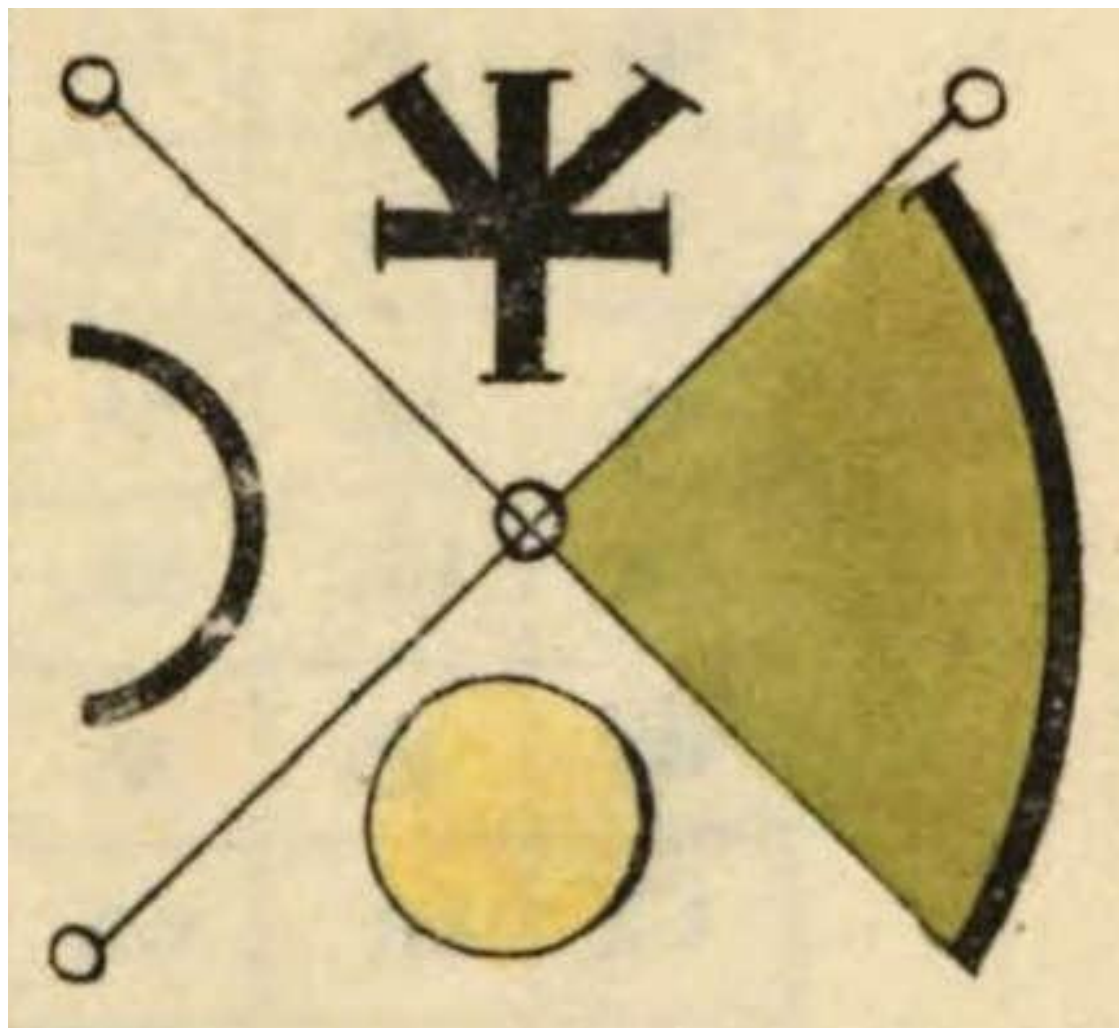


Рис. 6.

8	58	59	5	4	62	63	1
49	15	14	52	53	11	10	56
41	23	22	44	45	19	18	48
32	34	35	29	28	38	39	25
40	26	27	37	36	30	31	33
17	47	46	20	21	43	42	24
9	55	54	12	13	51	50	16
64	2	3	61	60	6	7	57

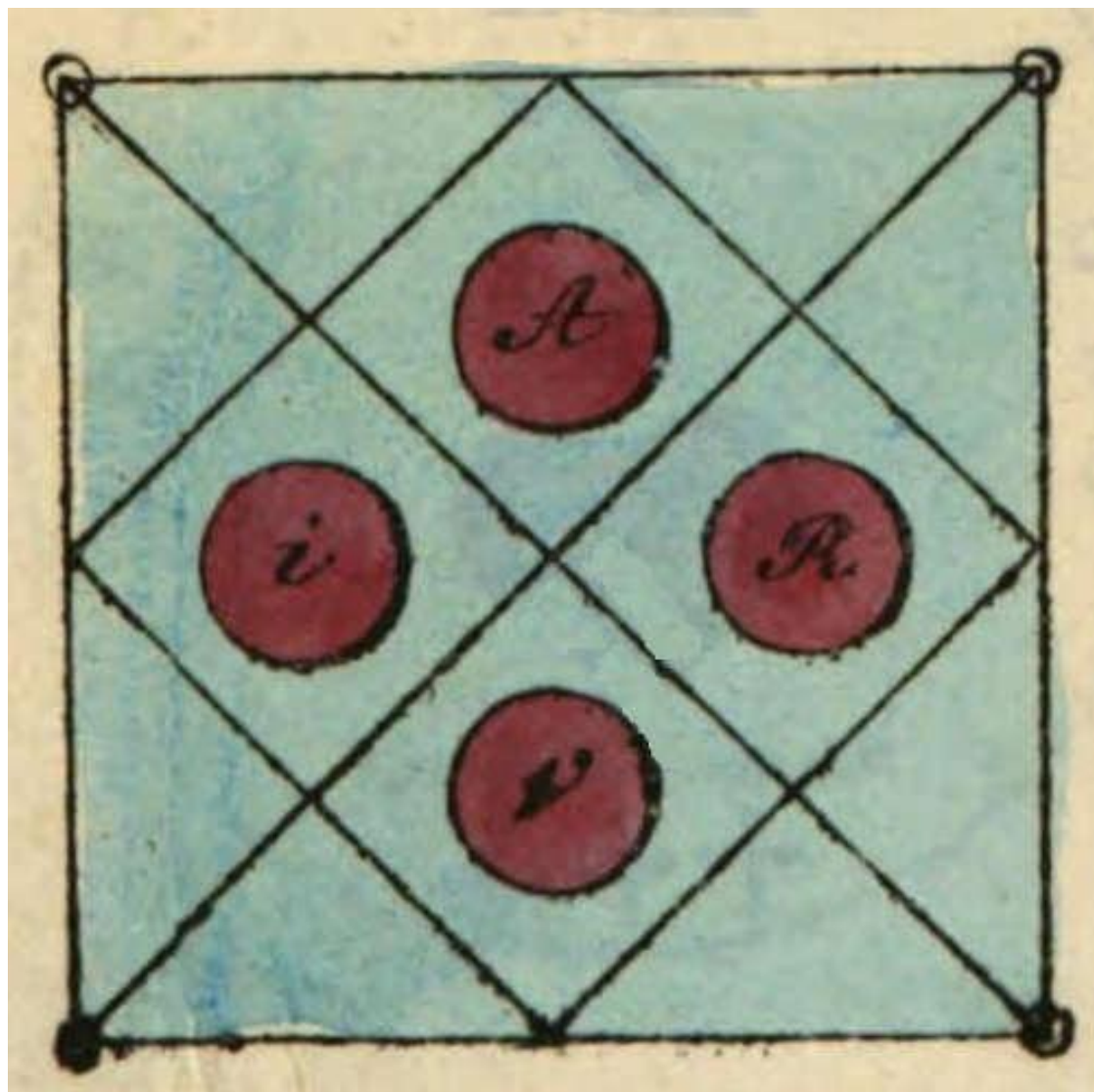


Табл. 3.

Рис. 7.

37	78	29	70	21	62	13	54	5
6	38	79	30	71	22	63	14	46
47	7	39	80	31	72	23	55	15
16	48	8	40	81	32	64	24	56
57	17	49	9	41	73	33	65	25
26	58	18	50	1	42	74	34	66
67	27	59	10	51	2	43	75	35
36	68	19	60	11	52	3	44	76
77	28	69	20	61	12	53	4	45

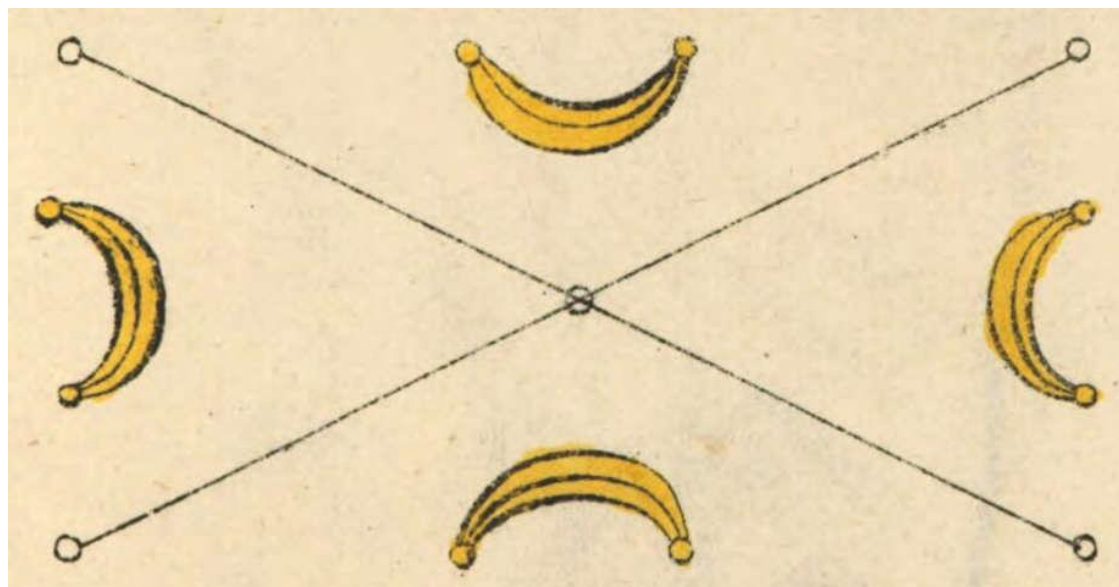


Рис. 8.

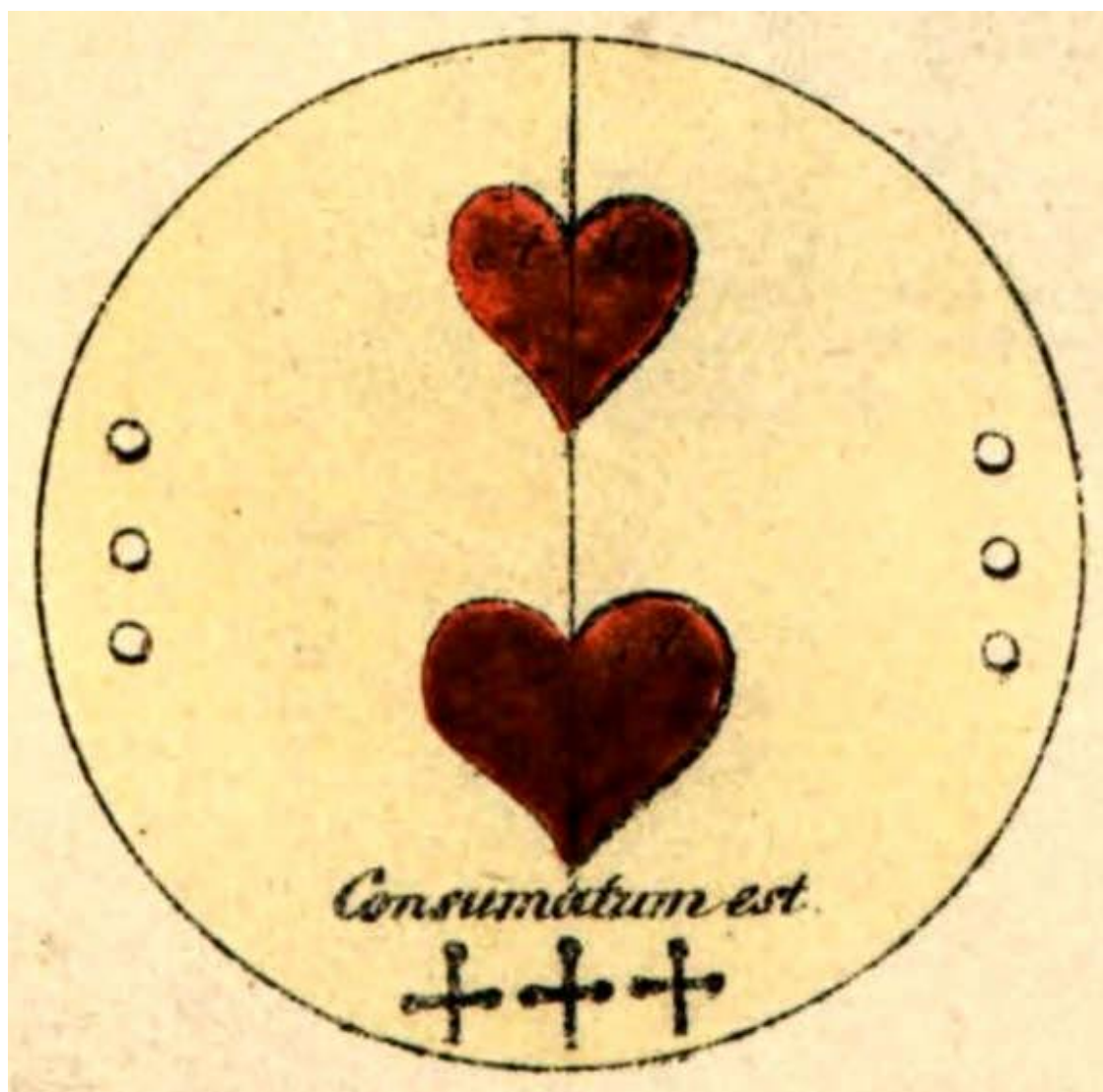


Табл. 4.

Рис. 9.

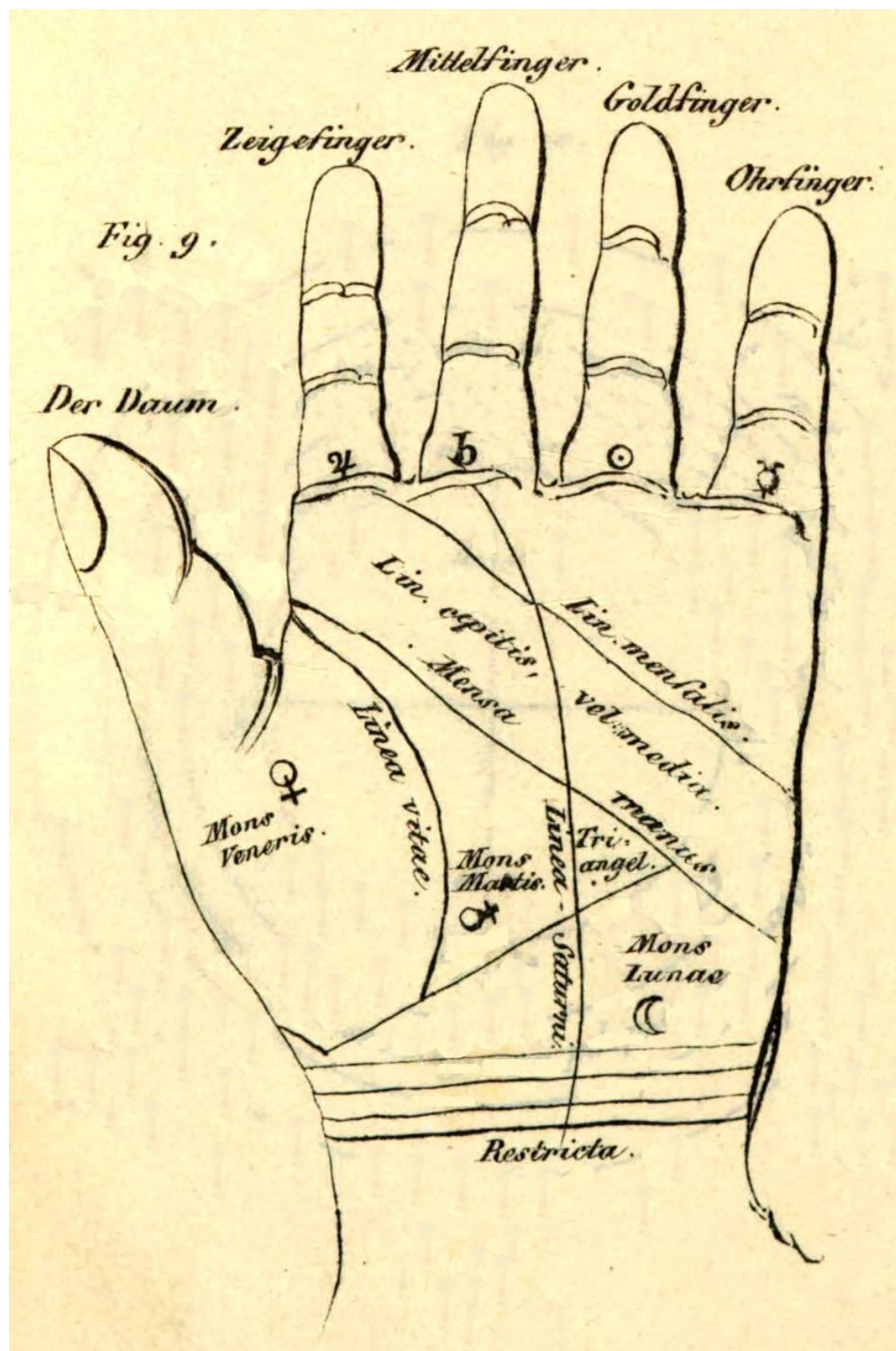


Табл. 5.

Рис. 10.

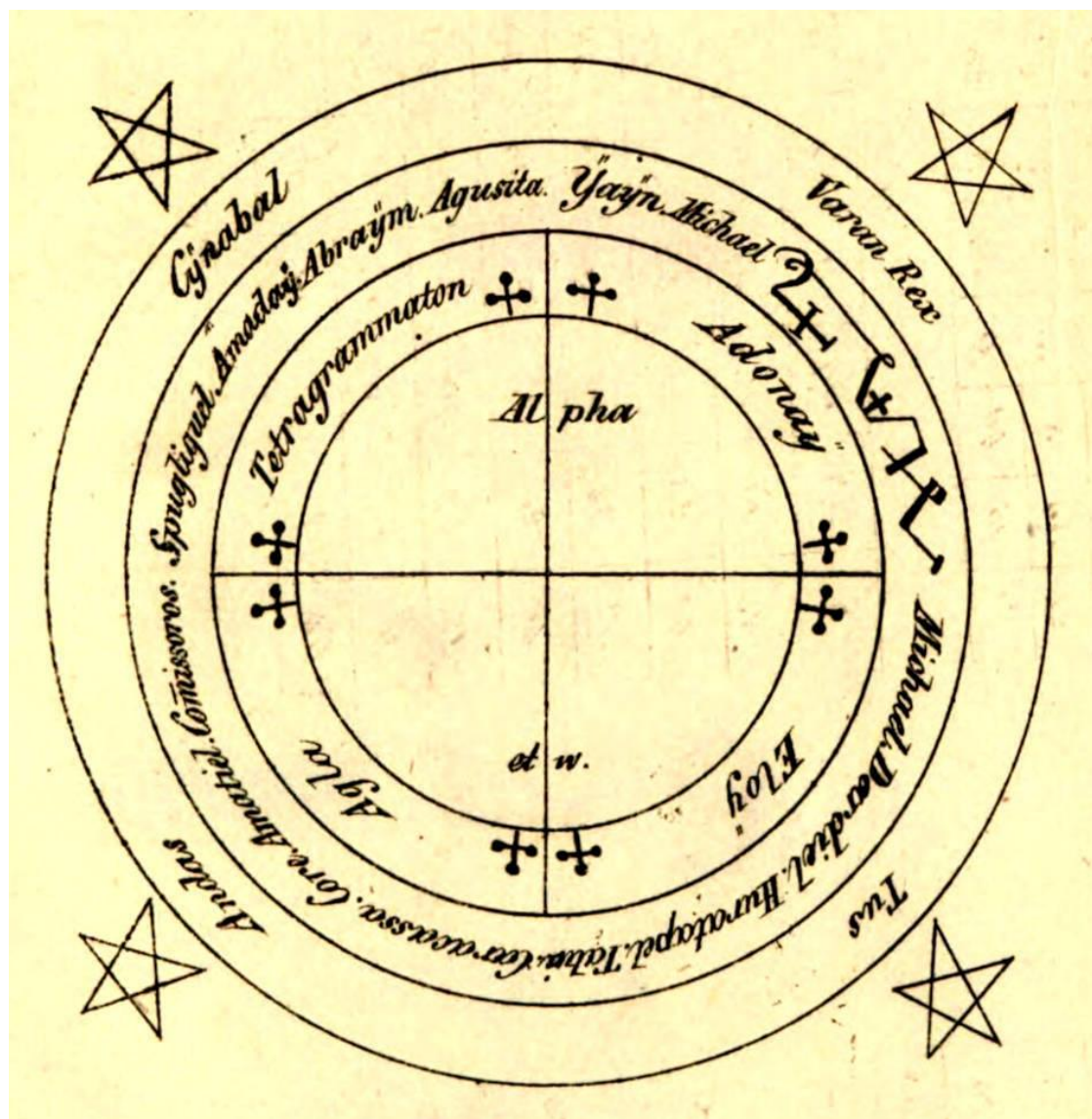


Табл. 6

Рис. 11.

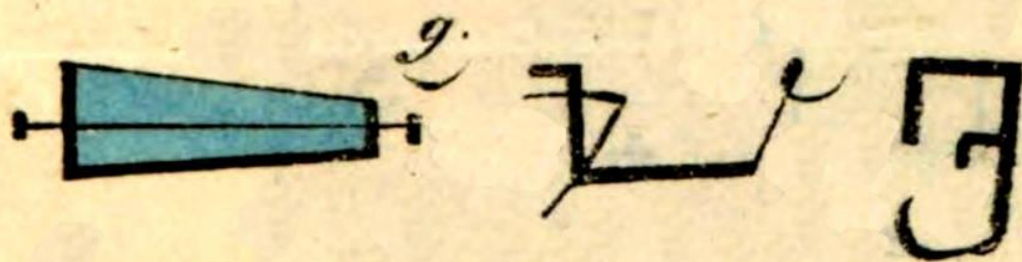
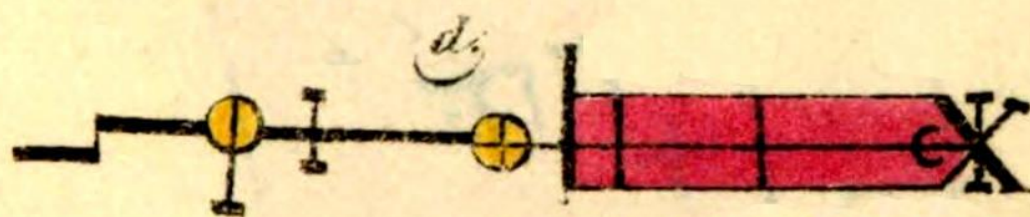
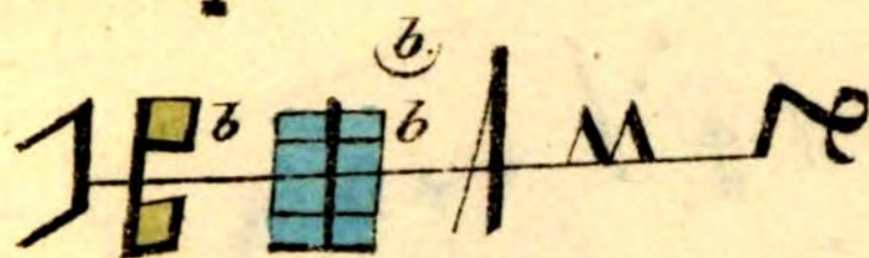
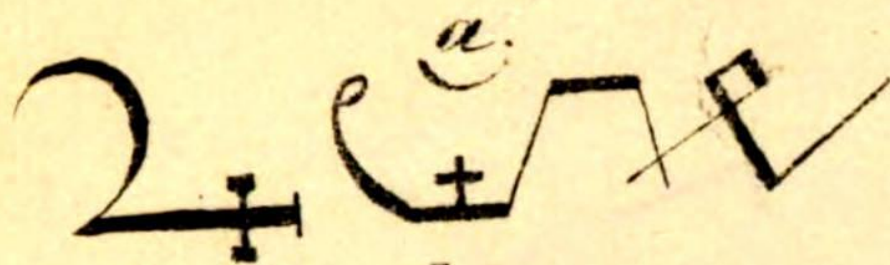


Рис. 12.

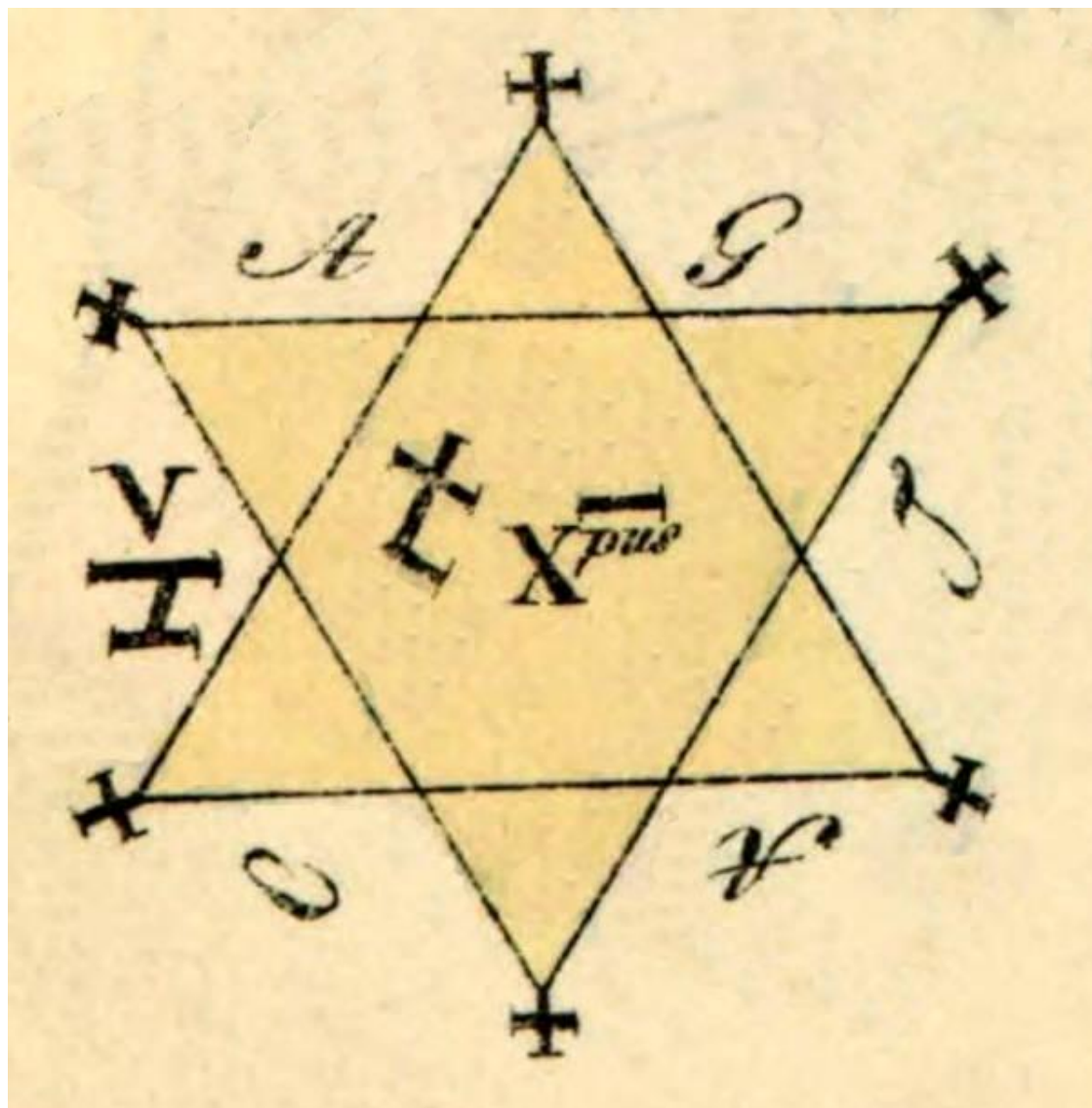


Табл. 7

Рис. 13.

M + + +

A + + +

U + + +

יהוה

+

H + + +

Z + + +

B + + +

יהוה

+

G + + +

$\Delta \frac{II}{IVI}$

יהוה

24



Рис. 14.

✠ יְהוָה יֵשׁוּעַ ✠ יְהוָה יֵשׁוּעַ ✠

Табл. 8

Рис. 15.



Рис. 16.

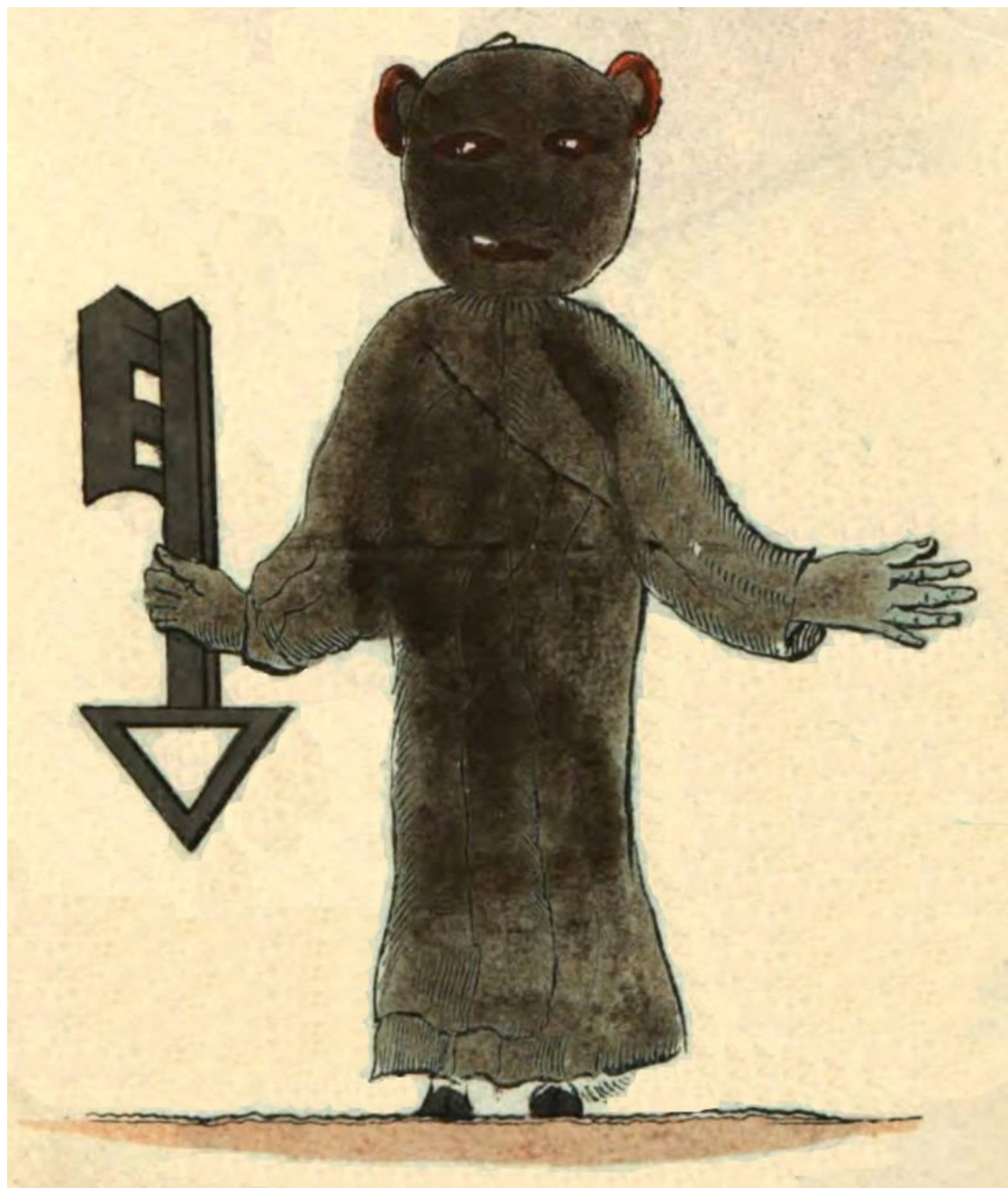


Табл. 9

Рис. 17.

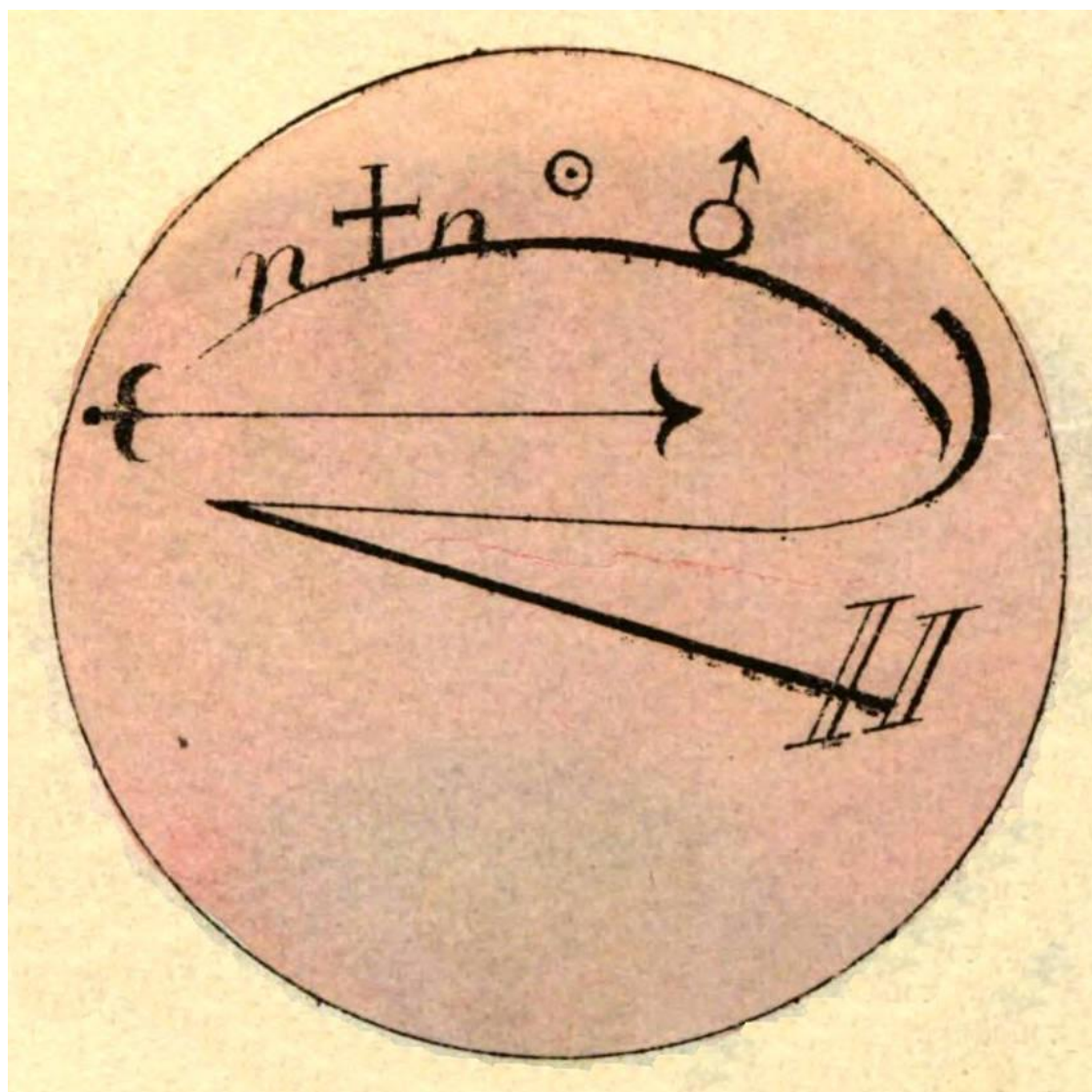


Рис. 18.

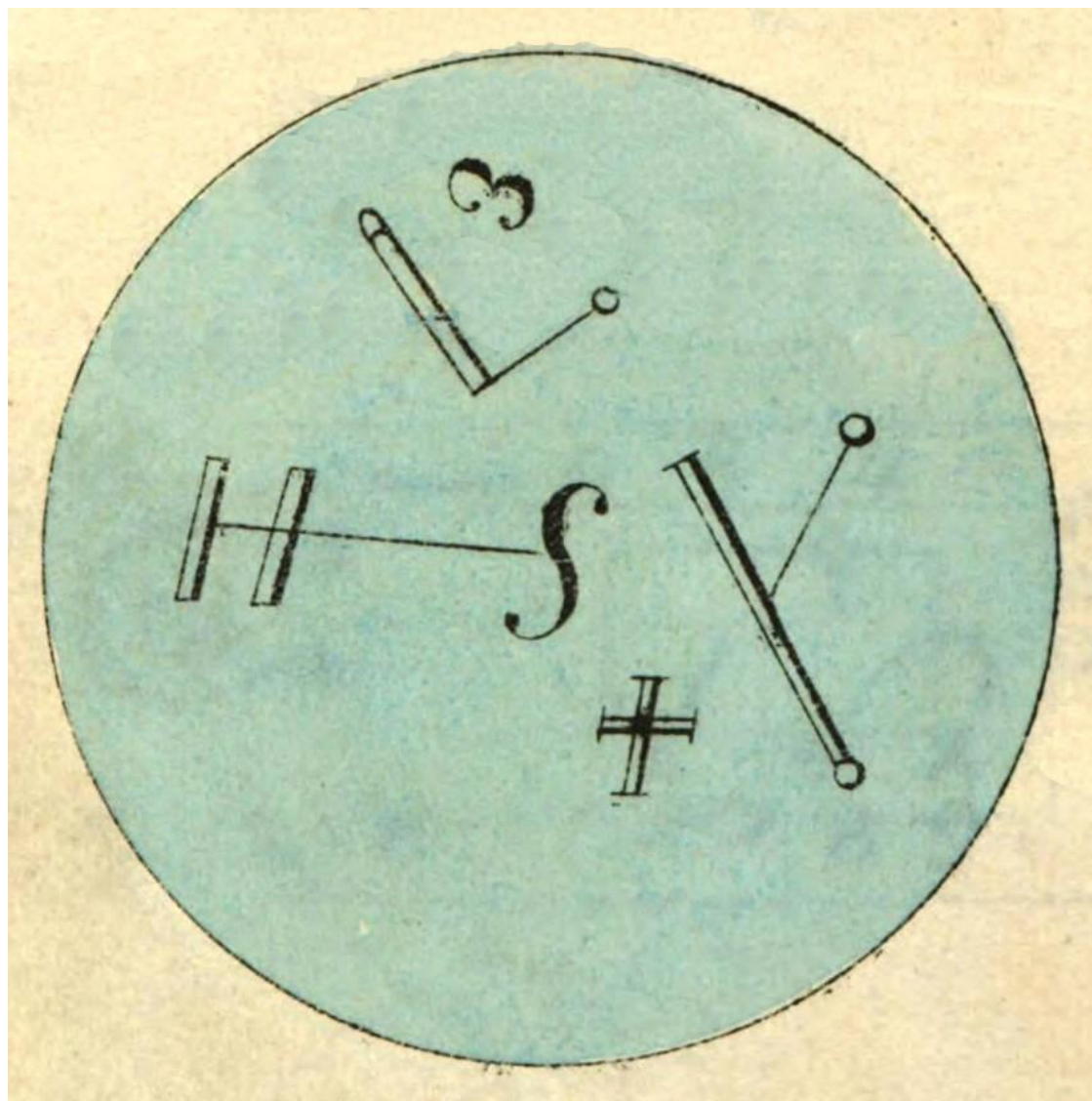
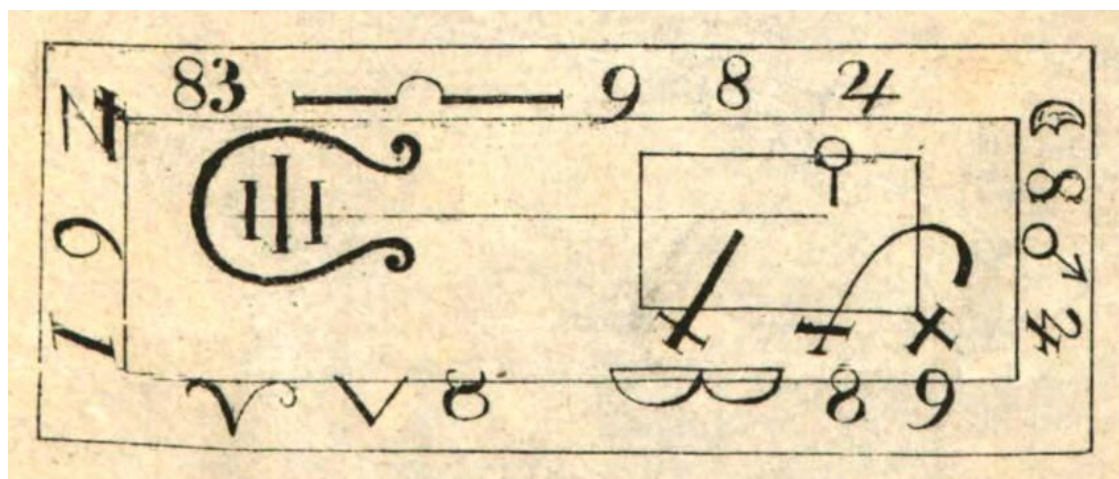


Табл. 10

Рис. 19.



Рис. 20.





Список исправленных опечаток

В **оглавлении**, начиная со страницы iii, было указано несколько неправильных номеров страниц. Они были изменены следующим образом:

«О запрете и закреплении»: страница 44 исправлена на 45.

«Schatzgräberei»: страница 96 исправлена на 97.

«Das Mutisheer»: страница 126 исправлена на 127.

«Рождественская ночь, светлая и темная»: страница 114 исправлена на 115.

«Призрак, который в доме»: страница 134 исправлена на 133.

Страница 2: «ine» заменено на «eine» (Это ловкое, чистое искусство без церемоний, ...)

Страница 25: «acculta» заменено на «occulta» (*Арппа в своей occulta philosophia ...*)

Страница 32: «Hilfswurzbind» заменено на «Hilfswurz, bind» (... Mannstreu, Hilfswurz, bind это вместе с Siebengezeit в Herzkraut, и ...)

Страница 64: «un» заменено на «und» (... их длина, черты, положение, форма, участки и смешения друг с другом).

Страница 66: «Spases» заменено на «Sraßes» (Ради удовольствия позвольте себе ...)

Стр. 170: «gewöhnliche» заменено на «gewöhnliche» (Когда пробило два часа, раздался *обычный звук большого колокола*, который звонил, ...)

Стр. 177: «daß» заменено на «das» (Посещения этого существа, которое называет себя Иммануилом, ...)

Стр. 210: «Urthel» заменено на «Urtheil» (Приговор принес ему меч; ...)

Стр. 230: «Aristokratie» заменено на «Aristokratie» (Все они, вероятно, были аристократами для посвященных ...)

Стр. 258: «Exsuiten» заменено на «Ex-Jesuiten» (... и передал его *бывшему иезуиту* Рилю, учителю в исправительном учреждении в Шиллингсфюрсте).

Стр. 265: «Brückenap» заменено на «Brückenaui» (*Чудотворец*, вернувшийся из Брюккенау ...)

Табл. 1, **рис. 4:** В магическом квадрате число 23 встречалось дважды, оно было заменено на 32 в 1-й строке, 2-й столбце, так что сумма всех строк и столбцов составляет 111.

Табл. 2, **рис. 5:** В магическом квадрате число 28 встречалось дважды, оно было заменено на 38 в 5-й строке, 1-й колонке, так что сумма всех строк и колонок составляет 175.

Табл. 3, **рис. 7:** В магическом квадрате число 25 встречалось дважды, оно было заменено на 52 в 8-й строке, 6-м столбце, так что сумма всех строк и столбцов составляет 369.